

FESTIVAL del VATICANO

Orquesta Filarmónica de Viena
Director: Riccardo Muti

VISITA PRIVADA CAPILLA SIXTINA

del 20 al 24 de noviembre

XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE SACRA

con la **WIENER PHILHARMONIKER**

Director: Riccardo Muti

Il XXV Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra per la Pace nel mondo è dedicato al IV centenario della Dedicazione della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano e all'VIII centenario dalla morte di San Francesco di Assisi.

SÁBADO 21 NOVIEMBRE

Basilica Papale di San Pietro in Vaticano

Santa Messa di inaugurazione del XXV
Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra
celebrata da S. Em.za Rev.ma Mario Card. Grech

SÁBADO 21 NOVIEMBRE

W.A. Mozart Misa de Coronación en DO K317
Ave Verum Corpus RE K 618

WIENER PHILHARMONIKER
Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"
Director: **Riccardo Muti**

DOMINGO 22 NOVIEMBRE

Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura

Elevazione spirituale in Omaggio a Papa Leone Lorenzo Perosi
Messa da Requiem "Leone XIII" per soli e coro a 8 voci
Valentino Miserachs Grau, Messa "Leone XIV" per coro a 4 voci
Guillou Consort - Alessandro Perin, organo
Director: Mons. Valentino Miserachs Grau

LUNES 23 NOVIEMBRE

Basilica Papale di Santa Maria Maggiore

Claudio Monteverdi Il Vespro della Beata Vergine
Oxford Philharmonic Orchestra & Choir
Director: Marios Papadopoulos

Fra Diavolo no se hace responsable de las modificaciones que los teatros, auditorios, festivales u otros organizadores puedan introducir en los repartos artísticos, programas, directores, solistas o cualquier otro aspecto de las representaciones, al tratarse de decisiones adoptadas exclusivamente por las entidades organizadoras y ajenas a nuestro control. Tales modificaciones no serán imputables a Fra Diavolo ni darán derecho a indemnización, compensación o resolución del contrato.
Repartos provisionales sujetos a modificaciones por parte del organizador del evento.

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF



VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

Vuelo de línea regular a Roma. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico. Por la tarde visitaremos el claustro dominico del convento de la iglesia gótica de Santa María de Minerva en Campo de Marte, con sus bóvedas azules, obras de Miguel Ángel y frescos de Filippino Lippi.

A continuación, nos dirigiremos a la iglesia del Sacro Nome di Gesù, la gran iglesia de los jesuitas, para contemplar la "máquina barroca" o, el espectáculo del retablo. Durante unos minutos, un mecanismo de poleas del siglo XVII oculta el lienzo del altar para revelar una estatua de bronce de San Ignacio de Loyola, acompañada de una cantata y el "Kyrie eleison" de Domenico Zipole.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, asistencia a la **Santa Misa de Inauguración del Festival en la Basílica de San Pedro**, celebrada por *S. Em. za Rev. ma Mario Card*. Grech. Almuerzo.

Por la noche, asistencia al concierto de la **Orquesta Filarmónica de Viena** bajo la dirección de **Riccardo Muti**.





DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, visitaremos Cinecittà, el corazón del cine italiano. Visitar Cinecittà supone adentrarse en uno de los espacios más emblemáticos de la historia cinematográfica europea.

Fundados en 1937, estos estudios romanos han sido escenario de innumerables producciones que han contribuido a forjar el prestigio internacional del cine italiano.

Directores de la talla de Federico Fellini, Luchino Visconti o Sergio Leone encontraron en sus instalaciones el marco idóneo para dar vida a algunas de las obras más influyentes del séptimo arte.

Visitaremos las exposiciones dedicadas a la evolución del cine, descubrir vestuarios, decorados y elementos de atrezo utilizados en grandes producciones, así como comprender los complejos procesos creativos y técnicos que intervienen en la realización de una película.

Especialmente cautivadores resultan los decorados permanentes inspirados en la antigua Roma, cuya monumentalidad nos transporta a épocas remotas y pone de manifiesto la extraordinaria capacidad del cine para recrear mundos desaparecidos.

Cinecittà constituye un valioso testimonio de la cultura italiana contemporánea. Sus estudios reflejan la estrecha relación entre el cine, la sociedad y la memoria colectiva. Almuerzo.

Por la noche, escucharemos la **“Elevazione spirituale” en homenaje al papa Leone Lorenzo Perosi** y **al monseñor Valentino Miserachs Grau**, a cargo de la Guillou Consort bajo la batuta del monseñor Valentino Miserachs, acompañado al órgano por Alessandro Perin.

LUNES 23 DE NOVIEMBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana, visitaremos el Panteón de Agripa. Su origen se remonta al año 27 a. C., cuando fue erigido por iniciativa de Marco Agripa durante el gobierno de Augusto.

El edificio que hoy contemplamos corresponde a una reconstrucción realizada bajo el mandato del emperador Adriano en torno al año 126 d. C., tras varias destrucciones previas.



La verdadera grandeza del Panteón se revela al cruzar su umbral: una vasta rotonda coronada por una cúpula hemisférica de dimensiones colosales, considerada durante siglos la mayor jamás construida en hormigón no armado.

En su centro se abre el célebre óculo, una abertura circular que deja penetrar la luz natural como si se tratara de un foco celeste.

El interior, de una simetría rigurosa y una proporción cuidadosamente calculada, transmite una sensación de equilibrio absoluto entre peso y ligereza, entre materia y vacío.

A continuación, visitaremos el Palazzo Altemps, que constituye uno de los ejemplos más significativos de la arquitectura nobiliaria del Renacimiento tardío en Roma.

Su relevancia reside en su valor arquitectónico y en la extraordinaria función como espacio de conservación y exhibición de colecciones escultóricas de la Antigüedad clásica.

El edificio fue concebido en el siglo XV y posteriormente ampliado y embellecido por diversas familias aristocráticas romanas, entre ellas los Altemps, de los cuales toma su nombre actual. Almuerzo.



En el corazón del Vaticano se encuentran dos de los tesoros artísticos más importantes del Renacimiento: **la Capilla Sixtina** y l**as estancias de Rafael**. Ambos espacios, aunque diferentes en función y estilo, forman un recorrido artístico que resume el esplendor del arte italiano del siglo XVI, que **visitaremos de forma privada, fuera de horario**.

La Capilla Sixtina fue decorada en gran parte por Miguel Ángel, quien pintó su famosa bóveda entre 1508 y 1512, y más tarde el impresionante fresco del “Juicio Final” en la pared del altar. Es un espacio pensado para la espiritualidad, pero también para asombrar por la capacidad humana de crear belleza.

Por otro lado, las Estancias de Rafael ofrecen una experiencia diferente, más serena y equilibrada. Estas salas fueron decoradas por Rafael y su taller para el papa Julio II. Entre ellas destaca la “Escuela de Atenas”.

Por la noche escucharemos **Il Vespro della Beata Vergine** de Claudio Monteverdi en la Basílica de Santa Maria Maggiore.





MARTES 24 DE NOVIEMBRE

Desayuno en el hotel. Visitaremos la Galleria Borghese, que situada en el corazón de la Villa Borghese, que constituye uno de los ejemplos más refinados de la conjunción entre arquitectura, colección artística y proyecto cultural aristocrático en la Europa moderna.

Su origen se remonta al mecenazgo del cardenal Scipione Borghese, sobrino del papa Pablo V, quien a comienzos del siglo XVII concibió este espacio no solo como residencia de recreo, sino como un auténtico teatro del arte destinado a exhibir el poder, el gusto y la erudición de su linaje.

El núcleo más célebre de la colección lo constituyen las esculturas de Gian Lorenzo Bernini; obras como “Apolo y Dafne” o “El rapto de Proserpina” representan la culminación de una concepción dinámica de la escultura, en la que el mármol adquiere cualidades casi orgánicas.

En el ámbito pictórico, la presencia de Caravaggio resulta fundamental para comprender la revolución naturalista del Seicento.

Junto a él, la colección integra obras de maestros del Renacimiento como Rafael, cuya “Dama del unicornio” encarna el ideal de belleza serena y equilibrio compositivo propio del Alto Renacimiento, así como pinturas de Tiziano y Rubens, que amplían el horizonte estilístico hacia la riqueza cromática y la exuberancia formal.

A continuación, visitaremos el Quartiere Coppedè, que constituye uno de los ejemplos más singulares del urbanismo romano de comienzos del siglo XX, tanto por su limitada extensión como por la originalidad de su concepción estética.

Situado en el área noreste de la ciudad de Roma, este conjunto arquitectónico no responde a la estructura tradicional de un barrio, sino que se configura como una composición unitaria diseñada por el arquitecto Gino Coppedè entre 1913 y 1927.

Desde el punto de vista estilístico, el Quartiere Coppedè se caracteriza por un marcado eclecticismo que amalgama elementos del modernismo italiano (Liberty), el neogótico, el barroco y ciertas evocaciones medievales, junto con influencias del Art déco. Almuerzo.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

HOTEL DE LUJO

3.595€ en habitación doble
865€ Suplemento habitación individual

HOTEL ***S

2.995€ en habitación doble
695€ Suplemento habitación individual

700€ Suplemento categoría Gold
185€ Seguro de cancelación
240€ Suplemento Premium VCP
(mostrador de facturación prioritario en los aeropuertos)

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 29 de octubre

Datos Bancarios

ES23 2100 3025 9922 0074 7775

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado y una maleta de 23 kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privado del aeropuerto – hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet
- Cuatro entradas al Festival del Vaticano (categoría Silver)
- Media pensión con bebidas sin alcohol (excepto el 20/11)
- **Visita privada de la Capilla Sixtina**
- Entradas a museos y visitas especificadas
- Todas las visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de las horas
- Etiquetas identificativas del equipaje
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net