

PRAGA - DRESDE

del 19 al 25 de octubre

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Martes 20 de octubre
Klementibnum - Sala de los Espejos
ROYAL CZECH ORCHESTRA
Antonio Vivaldi, W.A. Mozart, J.S. Bach
Frederyck Chopin y Antonín Dvořák

Miércoles 21 de octubre
Statni Opera
RUSALKA

Rusalka	Olga Busuioc
El Príncipe	Ondrej Olos
Vodník	Josef Jelíne
Ježibaba	Jana Sibera
Director	Anna Pozidis

Jueves 22 de octubre
Stavovské divadlo
LE NOZZE DI FIGARO

Figaro	Lukás Barak
Susana	Jana Adam
Conde Almaviva	Michal Marhold
Rosina	Nicole Graevenitz
Director	Julia Jones

Viernes 23 de octubre
Semperoper
LA FLAUTA MÁGICA

Sarastro	Markus Marquardt
Reina de la Noche	Annija Adamsone
Pamina	Magdalena Lucjan
Tamino	Mario Lerchenberger
Papagena	Christiane Hossfeld
Director	Katharina Müllner

Sábado 24 de octubre
Frauenkirche

Carl Maria von Weber	Sinfonía núm. 1 en DO op19 J.50
Félix Mendelssohn	Sinfonie-Kantate “Lobgesang” op. 52

Repartos provisionales sujetos a modificaciones por parte del organizador del evento.
Fra Diavolo no se hace responsable de las modificaciones que los teatros, auditorios, festivales u otros organizadores puedan introducir en los repartos artísticos, programas, directores, solistas o cualquier otro aspecto de las representaciones, al tratarse de decisiones adoptadas exclusivamente por las entidades organizadoras y ajenas a nuestro control.
Tales modificaciones no serán imputables a Fra Diavolo ni darán derecho a indemnización, compensación o resolución del contrato.



LUNES 19 DE OCTUBRE

Vuelo de línea regular a Praga. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico de lujo. Cena de bienvenida con especialidades bohemias, donde también degustaremos las delicias culinarias de Praga.

MARTES 20 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana iniciaremos una visita de la ciudad de Praga, centrada en los compositores que vivieron en ella.

Enclavada en el corazón de Europa Central, ha sido, a lo largo de los siglos, un espacio privilegiado de confluencia cultural, política y artística.

Su riqueza patrimonial se manifiesta en la intensa vida musical que ha albergado, convirtiéndose en un núcleo de creación, recepción y difusión de algunas de las más destacadas figuras de la historia de la música occidental.

Durante el siglo XVIII, Praga desempeñó un papel fundamental en la consolidación del clasicismo musical.



La ciudad acogió con particular entusiasmo Don Giovani de Wolfgang Amadeus Mozart, estrenada en el Teatro de los Estados en 1787, alcanzando un éxito inmediato que contrastó con la recepción más tibia que había tenido en Viena.

Mozart mantuvo, además, una relación afectiva con la ciudad, a la que regresó en diversas ocasiones y donde encontró un reconocimiento que contribuyó a consolidar su prestigio.

En el tránsito hacia el siglo XIX, Praga se convirtió en un importante foco de identidad nacional checa, proceso en el cual la música desempeñó un papel esencial.

Compositores como Bedřich Smetana, considerado el padre de la música nacional checa, encontraron en la ciudad un espacio de afirmación cultural. Su ciclo sinfónico Má vlast (“Mi patria”) constituye un ejemplo paradigmático de la fusión entre lenguaje musical y sentimiento nacional. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a un concierto en el Klementinium a cargo de la **Royal Czech Orchestra**.



MIERCOLES 21 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana continuaremos nuestra visita musical por la ciudad de Praga.

Antonín Dvořák consolidó la proyección internacional de la música checa, integrando elementos del folclore eslavo en sus grandes obras sinfónicas.

El siglo XX trajo consigo nuevas transformaciones estéticas y políticas que también dejaron su huella en la vida musical de Praga.

Compositores como Leoš Janáček, aunque vinculado principalmente a Moravia, mantuvieron una relación indirecta con el ambiente cultural de la ciudad, donde sus obras fueron progresivamente reconocidas. Asimismo, Praga fue testigo de la evolución de corrientes musicales modernas, en diálogo con los cambios sociales y políticos que marcaron la historia europea contemporánea. Almuerzo.

Por la noche, asistiremos a la representación de **Rusalka** en la Statni Opera. Una “*rusalka*” es un espíritu femenino del agua en las leyendas eslavas





JUEVES 22 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos el barrio de Malá Strana, situado a los pies del castillo. Sus calles empedradas, flanqueadas por antiguos palacios barrocos, nos conducirán hacia el castillo.

Entre sus joyas arquitectónicas destaca la impresionante iglesia de San Nicolás, cuya gran cúpula domina el paisaje y cuyo interior, ricamente decorado, refleja el esplendor del barroco europeo.

El Castillo de Praga ha sido, durante siglos, el corazón político y simbólico del país. Dentro del recinto, la majestuosa catedral de San Vito se alza como su elemento más imponente. Sus altas torres góticas y sus coloridas vidrieras impresionan tanto por fuera como por dentro, transmitiendo una sensación de grandeza y espiritualidad.

El Callejón del Oro recuerda la vida cotidiana de épocas pasadas. Cada rincón del castillo parece contar una historia, desde los tiempos de los reyes de Bohemia hasta la actualidad.

Descenderemos de nuevo hacia el río Moldava para cruzar el emblemático Puente de Carlos, uno de los símbolos más reconocibles de la ciudad. Este puente medieval, construido en el siglo XIV, conecta el barrio de Malá Strana con la Ciudad Vieja y constituye mucho más que un simple paso: es un auténtico museo al aire libre.

A lo largo del puente, una serie de estatuas barrocas acompañan el recorrido, mientras músicos y artistas callejeros aportan vida y ambiente al lugar. Pasear por él, especialmente a primera hora de la mañana o al atardecer, permite disfrutar de unas vistas únicas del río y de los perfiles históricos de la ciudad.

Al llegar al otro extremo, nos adentramos en las calles de la Ciudad Vieja hasta llegar a la Plaza de la Ciudad Vieja, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Allí se encuentra el famoso Reloj Astronómico, una auténtica joya de la ingeniería medieval. Almuerzo.

Por la noche, asistiremos a la representación de **Le Nozze di Figaro** en el Narodni Divadlo.

Cuando se estrenó en 1786 en Viena, la recepción fue buena, pero relativamente contenida. En cambio, en Praga la obra causó auténtica sensación. El éxito fue tan grande que en Praga se decía: “Los praguenses entienden a Mozart”.



VIERNES 23 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana nos trasladaremos por carretera a la ciudad de Dresde (149 km), cruzando la zona conocida como la Suiza Sajona.

Este espacio natural, caracterizado por sus formaciones rocosas de arenisca y profundos desfiladeros, ofrece un ejemplo paradigmático de la interacción entre procesos geológicos y percepción estética del territorio. Alojamiento en un hotel céntrico de lujo. Almuerzo.

Por la tarde iniciaremos una visita peatonal del casco histórico, que nos revelará un conjunto monumental de gran coherencia estética, fruto del esplendor alcanzado en el siglo XVIII bajo el mecenazgo de Augusto II el Fuerte.

En este contexto, el barroco no solo se manifiesta como un estilo artístico, sino como una auténtica concepción del espacio urbano, orientada a la magnificencia, la simetría y la teatralidad.

Entre las construcciones más emblemáticas destaca el Zwinger, considerado una de las obras maestras del barroco alemán.



A escasa distancia se erige la majestuosa Frauenkirche, cuya imponente cúpula domina el horizonte urbano y simboliza tanto la grandeza artística como la capacidad de reconstrucción de la ciudad. Almuerzo.

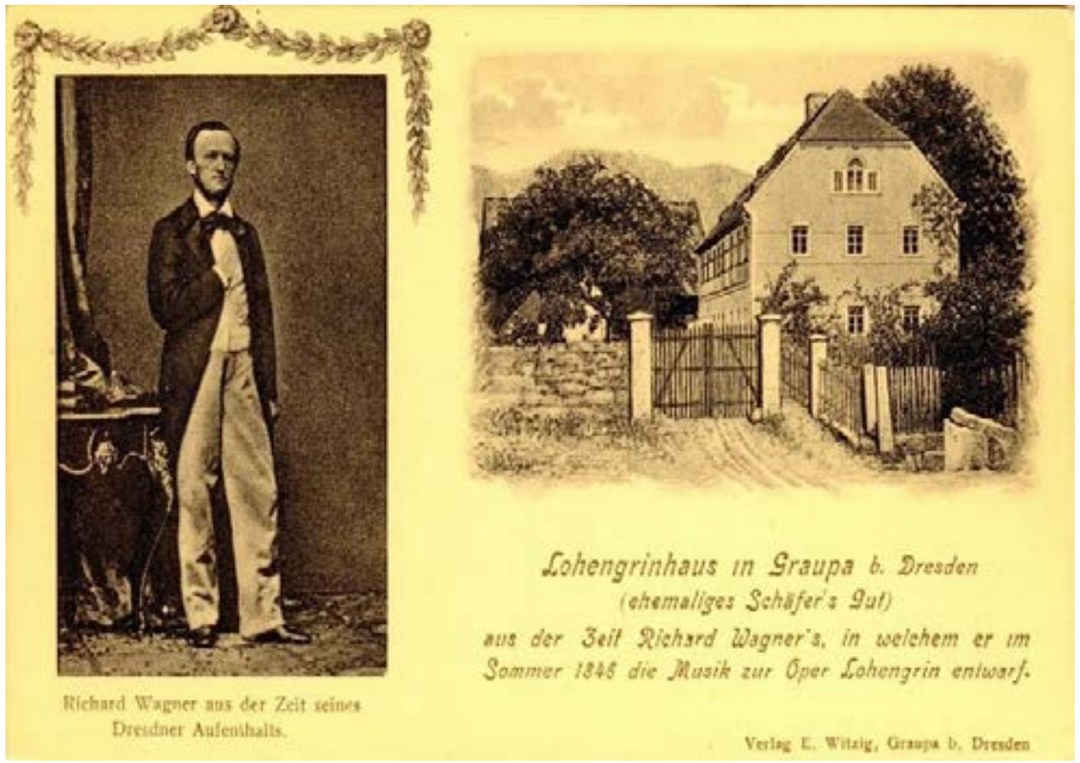
Por la noche, asistiremos a la representación de **La Flauta Mágica** de W.A. Mozart en la Semperoper.

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Por la mañana nos dirigiremos a Graupa, donde visitaremos la Casa Lohengrin, que constituye un enclave de especial relevancia dentro de la geografía cultural del romanticismo musical alemán.

Su importancia radica en su condición de espacio de gestación artística vinculado a la composición de la ópera **Lohengrin**, una de las obras fundamentales en la evolución del pensamiento wagneriano.

Desde una perspectiva histórico-musical, la estancia de Richard Wagner en Graupa durante el verano de 1846 marca un momento decisivo en la consolidación de su estética operística.



Lohengrin representa una etapa de transición en la producción de Wagner, situada entre las óperas de corte más tradicional y el desarrollo posterior de sus dramas musicales plenamente integrados.

La obra evidencia ya la progresiva disolución de los números cerrados, así como una creciente importancia del tejido orquestal como elemento estructurador del discurso dramático. Almuerzo.

Por la noche asistiremos a la **concierto en la Frauenkirche** con obras de Carl Maria von Weber y Félix Mendelssohn, o bien possibilidad -opcional- de asistir a la representación de **Der Wildschütz** de Albert Lortzing en la Semperoper.

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

Desayuno en el hotel. Mañana libre a su disposición. Posibilidad —opcional sin coste— de asistir a la misa luterana en la Frauenkirche, con fragmentos de la **Misa en sol BWV 235**, de Johann Sebastian Bach. Almuerzo.

Por la tarde, traslado a Praga y regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

2.845€ en habitación doble
670€ Suplemento en habitación individual
95€ Der Wildschütz (24/10)
185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 30 de septiembre

Datos Bancarios

IBAN: ES62 2100 3025 9622 0068 0581

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet
- Una entrada de concierto y dos de ópera en Praga
- Una entrada de ópera y una de concierto de Dresde
- Medía pensión con bebidas
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

CONDICIONES GENERALES
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

SEGURO DE VIAJE
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

FORMULARIO INFORMACIÓN NORMALIZADA
Para consultar e imprimir
VER en FORMATO PDF

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)
Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo
Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net