



**HAMBURGO EN FA MAYOR**  
**ÓPERA y BRUMAS DEL NORTE**  
**HAMBURGO EN FA MAYOR**  
del 29 de abril al 3 de mayo

# CALENDARIO MUSICAL

Miércoles 29 de abril

***Elb Philharmonie***

G.F. Händel: **LA PASIÓN DE BROCKES** HWV48

Julia Lezhneva (soprano)

Carolyn Sampson (soprano)

Benedikt Kristjánsson (tenor)

Fabio Trümpy (tenor)

Edward Grint (bajo)

Maarten Engeltjes (contratenor)

PRJCT Amsterdam. Flemish Radio Choir

Director: Maarten Engeltjes

Viernes 1 de Mayo

***Opera de Hamburgo***

**ELEKTRA**

Klytämnestra

Violeta Urmana

Elektra

Aušrinė Stundytė

Chrysothemis

Jennifer Holloway

Aegisth

Wolfgang Ablinger

Orest

Kyle Ketelsen

Director

Anja Bihlmaier

Sábado 2 de Mayo

***Elb Philharmonie***

Franz Schmidt: **DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN**

Maximilian Schmitt (Johannes)

Christina Landshamer (soprano)

Catriona Morison (contralto)

Patrick Grahl (tenor)

Gerrit Illenberger (bajo)

NDR Elbphilharmonie Orchester

Director: Manfred Honeck



## MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

Vuelo de línea regular a Hamburgo. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico.

Por la noche escucharemos el oratorio “**la Pasión de Brockes**” HWV 48, una de las expresiones más representativas del oratorio pasional alemán del primer Barroco.

Compuesta en 1716 sobre el influyente libreto de Barthold Heinrich Brockes, esta obra se sitúa en un momento decisivo de transición estética, en el que convergen la tradición luterana de la Pasión con los recursos retóricos, afectivos y dramáticos propios de la ópera italiana contemporánea.

A diferencia de las pasiones litúrgicas estrictamente fundamentadas en la narración evangélica, el texto de Brockes introduce una dimensión marcadamente reflexiva y emocional.

En él, personajes alegóricos no se limitan a relatar los acontecimientos de la Pasión, sino que los contemplan y meditan desde una perspectiva subjetiva e interiorizada.





## **JUEVES 30 DE ABRIL**

Desayuno en el hotel. En la mañana nos dirigiremos a Bremen, ciudad de profunda raigambre histórica y notable relevancia artística y comercial.

Históricamente, Bremen fue conocida como la Roma del Norte, denominación que alude a su papel como punto de partida de numerosos misioneros encargados de la cristianización de los territorios escandinavos.

Durante el recorrido urbano visitaremos la Marktplatz, la antigua plaza del mercado, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, rodeado por algunos de sus monumentos más antiguos y representativos.

Allí se alza la imponente estatua de Roland, símbolo de las libertades cívicas de Bremen, junto al Ayuntamiento, considerado uno de los edificios más sobresalientes del patrimonio arquitectónico local.



Asimismo, podremos admirar el Schütting, antigua sede de la Corporación de Mercaderes, y la Catedral de San Pedro, piezas fundamentales del conjunto monumental de la plaza.

El itinerario continuará por la Böttcherstrasse, una estrecha vía de singular valor arquitectónico, caracterizada por edificaciones de inspiración modernista y una cuidada estética urbana. Posteriormente, recorreremos el barrio de Schnoor, el más antiguo de la ciudad, donde se conservan numerosas viviendas, tabernas y comercios que datan del siglo XV. Almorzo en las bodegas del Ayuntamiento, célebres por sus arcos góticos y su atmósfera histórica. Por la tarde, visitaremos el pintoresco barrio de Schlachte Zauber, a las orillas del río Weser.

Bremen formó parte de la Liga Hanseática desde 1358 y alcanzó el estatus de ciudad libre del Sacro Imperio Romano Germánico en 1646, condición que consolidó su autonomía política y económica. Regreso a Hamburgo.





## **VIERNES 1 DE MAYO**

Desayuno en el hotel. La visita a Hafen City ofrece una oportunidad privilegiada para analizar uno de los procesos de transformación urbana más ambiciosos del panorama europeo contemporáneo.

Implantado en el mayor puerto de Alemania y el segundo de Europa tras el de Róterdam, este proyecto de regeneración de frentes de agua ha redefinido la relación entre la ciudad de Hamburgo y su ámbito portuario, integrando antiguos espacios industriales en la estructura urbana central.

Concebido en 1999 por el consorcio germano-holandés Kees Christiaanse / ASTOC, HafenCity supuso una ampliación de aproximadamente el 40 % del centro urbano de Hamburgo.

La intervención se desarrolló sobre una extensa área de antiguos almacenes portuarios en desuso, abordando su reconversión mediante una estrategia de mixtura funcional, que combina usos residenciales, culturales, terciarios y recreativos.





Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto destaca por la coexistencia de nueva arquitectura contemporánea con la preservación selectiva de la tipología industrial histórica, especialmente los almacenes de ladrillo característicos del puerto, adaptados a nuevos programas mediante operaciones de rehabilitación y reutilización.

Esta estrategia favorece la continuidad material y morfológica del lugar, al tiempo que introduce soluciones constructivas y tecnológicas orientadas a la sostenibilidad ambiental y a la resiliencia frente a las crecidas del río Elba. Almuerzo.

Por la tarde, asistiremos a la representación de **Elektra** en la Ópera de Hamburgo.

La obra se basa en la tragedia homónima de Sófocles, reinterpretada desde una perspectiva profundamente psicológica y simbólica. El drama se centra en la figura de Elektra, hija de Agamenón, obsesionada por la venganza contra su madre Clitemnestra y su amante Egisto.



## SÁBADO 2 DE MAYO

Desayuno en el hotel. La visita por la ciudad, nos permitirá apreciar algunos de sus espacios más emblemáticos, entre los que destaca la plaza del Ayuntamiento, una de las construcciones más monumentales y representativas del patrimonio arquitectónico local. Asimismo, el paseo por el casco histórico nos ofrecerá una valiosa aproximación a la vida mercantil de los siglos pasados, reflejada en las casas de comerciantes del siglo XVII situadas en las inmediaciones del lago Alster.

La visita se completará con el búnker de Sankt Pauli (Flakturm IV), refugio antiaéreo con capacidad para albergar hasta 25.000 personas. Integra espacios verdes y actividades sociales, convirtiéndolo en un ejemplo significativo de resignificación del patrimonio histórico y de diálogo entre memoria, arquitectura y sociedad contemporánea. Almuerzo.

Por la noche escucharemos el oratorio de Franz Schmidt, **Das Buch Mit Sieben Siegeln** para solistas, coro, órgano y la orquesta en la Elb Philharmonie.





## DOMINGO 3 DE MAYO

Desayuno en el hotel. En pleno corazón del distrito Neustadt de Hamburgo se encuentra el KomponistenQuartier, un lugar único donde la historia de la música clásica cobra vida.

Este conjunto de pequeños museos rinde homenaje a los grandes compositores que nacieron, vivieron o trabajaron en la ciudad, ofreciendo a los visitantes una experiencia cultural y musical inolvidable.

Cada casa-museo está dedicada a un compositor distinto, permitiendo sumergirse en la vida, obra y legado de figuras como Johannes Brahms, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Adolph Hasse y los hermanos Fanny y Felix Mendelssohn.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

# PRECIO POR PERSONA

**2.465€** en habitación doble

**495€** Suplemento en habitación individual

**185€** Seguro de cancelación

## Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 8 de abril

## Datos Bancarios

**IBAN: ES53 2100 3025 9222 0068 8117**

# EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet
- Una entrada de ópera y dos de oratorios
- Media pensión con bebidas (excepto 29/4 y 3/5)
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Comentarios musicales a cargo de un crítico musical.



# Fra Diavolo

## PASIÓN POR LA ÓPERA

### BARCELONA

Numancia 18 1/1  
08029 Barcelona  
T. 93 241 93 20  
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.  
(Bolsa de Barcelona)

**Cita Previa**

### MADRID

Palacio Miralores  
Carrera San Jerónimo 15  
28014 Madrid  
T. 91 230 27 12

Martes de 16 a 19 hora  
Cita Previa

### VALENCIA

Calle Las Barcas 2  
46002 Valencia  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72  
29601 Marbella  
T. 661 564 989  
Lunes de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### BILBAO

Gran Vía 19-21  
48001 Bilbao  
T. 661 564 989  
Jueves de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### LA RIOJA

Calle Chile 54  
26007 Logroño  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1  
07014 Palma  
T. 661 564 989  
Lunes de 16 al 19 horas  
Cita Pevia

### MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª  
29006 Málaga  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG  
1100 Wien  
T. +34 661 564 989  
Jueves de 16 al 19 horas

### LISBOA

Avda Libertade 110  
**LISBOA** 1269-046 PRT  
T. +34 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas

**Fra Diavolo**  
Pasión por la Ópera  
[www.fradiavolo.net](http://www.fradiavolo.net)