



ARENA DI VERONA

LA TRAVIATA - TURANDOT

NABUCCO - AIDA

PADUA - RAVENNA - CANAL DEL BRENTA - VENEZIA
SIRMIONE - FERRARA
del 4 al 10 de agosto

PROGRAMA MUSICAL

Jueves 6 de Agosto - 21:00

Arena di Verona

LA TRAVIATA

Violeta Valéry	Rosa Feola
Flora Berboix	Anna Werle
Annina	Francesca Maionchi
Alfredo Germont	Francesco Meli
Giorgio Germont	Luca Salsi
Gastone Letorières	Carlo Bossi
Il Barone Douphol	Nicolò Ceriani
Il Dottore Grenvil	Gabriele Sagona
Director	Michele Spotti

Viernes 7 de Agosto - 21:00

Arena di Verona

TURANDOT

Princesa Turandot	Anna Pirozzi
Calaf	Brian Jagde
Liù	Mariangela Sicilia
Timur	Roberto Tagliavini
Gran Emperador	Carlo Bosi
Ping	Gëzim Myshkeva
Pong	Matteo Macchioni
Pang	Saverio Fiore
Mandarino	Ankhubayar Enkhbold
Director	Andrea Battistoni

PROGRAMA MUSICAL

Sábado 8 de Agosto - 21:00

Arena di Verona

NABUCCO

Nabucco	Youngjun Park
Abigaille	Maria Torbidoni
Fenena	Anna Weler
Zaccaria	Alexander Vinogradov
Ismaele	Galeano Salas
Gran Sacerdote	Nicolò Ceriani
Abdallo	Matteo Macchioni
Anna	Elisabetta Zizzo
Director	Sebastiano Rolli

Domingo 9 de Agosto - 21:00

Arena di Verona

AIDA (Zeffirelli)

Il Re	Simon Lim
Amneris	Clémentine Margaine
Aida	Aleksandra Kurzak
Radamés	Roberto Alagna
Amonasro	Youngjun Park
Ramfis	Alexander Vinogradov
Un Mensajero	Riccardo Rados
Sacerdotessa	Francesca Maionchi
Director	Francesco Ommassini



MARTES 4 DE AGOSTO

Vuelo de línea regular a Venecia. Traslado privado a Padua y alojamiento en un hotel céntrico

.Por la tarde visitaremos la **cappella degli Scrovegni**, uno de los hitos absolutos de la historia del arte occidental. Construida a comienzos del siglo XIV por encargo de Enrico Scrovegni, la capilla alberga el célebre ciclo de frescos de Giotto di Bondone (c. 1303–1305). Este conjunto marca una ruptura fundamental con la tradición bizantina: Giotto introduce una nueva concepción del espacio, la corporeidad de las figuras y una narrativa emocional sin precedentes. Las escenas de la vida de la Virgen y de Cristo, culminadas por el imponente Juicio Final, constituyen el acta fundacional de la pintura moderna europea.

A escasa distancia se encuentra la **Iglesia de los Eremitanos**, ejemplo notable de arquitectura gótica mendicante del siglo XIII. Conserva la memoria del extraordinario ciclo pictórico de Andrea Mantegna, dedicado a la vida de San Santiago y San Cristóbal.



Mantegna, figura clave del Renacimiento padovano, llevó aquí a su máxima expresión la perspectiva científica, el rigor arqueológico y el lenguaje monumental heredado de la escultura clásica.

La Basílica de San Antonio constituye un extraordinario compendio de estilos —románico, gótico y elementos bizantinos— reflejo de la compleja historia del edificio y de la universal devoción al santo.

En su interior destacan las esculturas de Donatello, especialmente el altar mayor y el monumental Gattamelata, primera estatua ecuestre en bronce de la Edad Moderna. Traslado a Verona. Alojamiento en el hotel seleccionado. Cena de bienvenida.

MIÉRCOLES 5 AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana haremos un **viaje fluvial de Padua a Venecia a través del canal de Brenta**. Una travesía cultural por el territorio modelado por la Serenísima República. Navegar estas aguas es recorrer un paisaje histórico donde ingeniería hidráulica, arquitectura aristocrática y naturaleza se funden en una unidad armónica.



La salida, desde Padua, evoca el pasado mercantil de la ciudad universitaria, cuando las embarcaciones cargadas de libros y cereales descendían hacia la laguna.

A medida que la embarcación avanza, el paisaje se abre a la Riviera del Brenta, jalonada por una sucesión de villas venecianas construidas entre los siglos XVI y XVIII como residencias de recreo de la nobleza. Estas villas no eran simples casas de campo, sino verdaderos manifestos culturales, donde la élite urbana proyectaba su ideal de equilibrio entre otium y negotium.

Entre las primeras paradas destaca **Villa Foscari**, conocida como “**La Malcontenta**”, obra maestra de Andrea Palladio.

Elevada sobre un alto basamento, la villa se impone al paisaje con su severa monumentalidad clásica. Su arquitectura expresa el ideal humanista de orden, proporción y dignidad, mientras que los frescos interiores dialogan con el entorno fluvial como si el canal fuera una prolongación simbólica del espacio arquitectónico.



Continuando el recorrido, aparecen residencias como **Villa Widmann Rezzonico Foscari**, ejemplo refinado del gusto rococó veneciano del siglo XVIII. Fue construida hacia 1720 y es un claro ejemplo de la arquitectura aristocrática veneciana, concebida como residencia de verano para familias nobles.

Más adelante, **Villa Pisani en Stra**, constituye uno de los ejemplos más monumentales y representativos de la arquitectura residencial veneciana del siglo XVIII. Concebida como la residencia con aspiraciones políticas, sociales y culturales de la familia Pisani, una de las más influyentes de la República de Venecia, que alcanzó su máximo prestigio con la elección de Alvise Pisani como Dux en 1735.

Llegar a **Venecia** por el Brenta es comprender que la ciudad no puede separarse de su hinterland. El canal actúa como eje cultural, uniendo la sobriedad intelectual de Padua con el esplendor simbólico de la capital marítima. Traslado a por carretera a Padua.



JUEVES 6 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, nos dirigiremos a **Ravenna**, que ocupa un lugar singular en la historia del arte europeo, no por la monumentalidad de su arquitectura, sino por la excepcional densidad simbólica y visual de sus programas musivos, que constituyen el testimonio más completo y mejor conservado del tránsito entre el mundo romano, el cristianismo primitivo y la civilización bizantina en Occidente.

Convertida en capital del Imperio romano de Occidente en el año 402, Rávena fue elegida por razones estratégicas: su proximidad al Adriático, la protección natural de sus marismas y su conexión con Oriente. Sin embargo, esta decisión política transformó la ciudad en un laboratorio artístico sin precedentes, donde confluyeron tradiciones romanas, orientales y cristianas.

A diferencia de Roma, Ravena no buscó la grandiosidad exterior. Sus edificios presentan volúmenes sobrios y casi anónimos, contruidos en ladrillo, que esconden interiores de una riqueza visual extraordinaria.



Uno de los primeros y más elocuentes ejemplos es el Mausoleo de Galla Placidia (siglo V), pequeño edificio cruciforme cuyo interior está completamente revestido de mosaicos. La bóveda estrellada, de un azul profundo, crea una atmósfera cósmica en la que el fiel se sitúa simbólicamente entre el cielo y la tierra. Aquí, la imagen ya no ilustra un relato, sino que construye una experiencia espiritual, anticipando la estética bizantina.

En la basílica de San Apolinar Nuevo, originalmente edificada por el rey ostrogodo Teodorico, se despliega uno de los ciclos más extensos de la Antigüedad tardía.

La basílica de San Vital representa el punto culminante del arte bizantino en Ravena. Almuerzo.

Traslado privado a Verona. Alojamiento en un hotel céntrico. Aperitivo Pre-Opera. Por la noche asistiremos a la representación de **La Traviata** de Giuseppe Verdi.



VIERNES 7 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, nos trasladaremos a **Sirmione**, que ocupa un lugar singular en la historia cultural europea no solo por su extraordinario patrimonio histórico y paisajístico, sino también por su estrecha vinculación con la figura de Maria Callas, una de las intérpretes líricas más influyentes del siglo XX.

Maria Callas residió en Sirmione entre finales de la década de 1940 y comienzos de la de 1950, período decisivo en la consolidación de su carrera internacional. Durante estos años, la cantante habitó la Villa Meneghini, situada en las inmediaciones del centro histórico, junto a su entonces esposo, el industrial italiano Giovanni Battista Meneghini.

Regreso a Verona y almuerzo.

Aperitivo pre-ópera en el hotel. Por la noche asistiremos a la representación de **Turandot** con escenografía de Franco Zeffirelli y con **Anna Pirozzi** en rol de Princesa Turandot.



SÁBADO 8 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la ciudad de **Ferrara**, que constituye uno de los ejemplos más sobresalientes del urbanismo renacentista europeo y un destino de notable interés histórico, artístico y cultural. Su identidad está íntimamente ligada a la familia Este, dinastía que gobernó la ciudad entre los siglos XIII y XVI y que convirtió a Ferrara en un foco de innovación intelectual y artística.

Ferrara destaca por la coherencia y conservación de su trazado urbano. El llamado Addizione Erculea, impulsado por el duque Ercole I d'Este a finales del siglo XV, supuso una ampliación planificada de la ciudad basada en criterios racionales y geométricos, anticipando conceptos fundamentales del urbanismo moderno. Este proyecto integró armónicamente el núcleo medieval con nuevos espacios, amplias avenidas y palacios nobiliarios, ofreciendo al visitante una experiencia urbana de excepcional equilibrio formal. Almuerzo.

Aperitivo pre-ópera en el hotel. Por la noche asistiremos a la representación de **Nabucco**.



DOMINGO 9 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. La romántica **Verona de Julieta y Romeo** continúa cautivando con el encanto medieval de sus calles empedradas, sus amplias plazas y sus elegantes palacios que parecen detenidos en el tiempo. Cada rincón de la ciudad evoca historia y leyenda, creando una atmósfera única donde la realidad y la literatura se entrelazan.

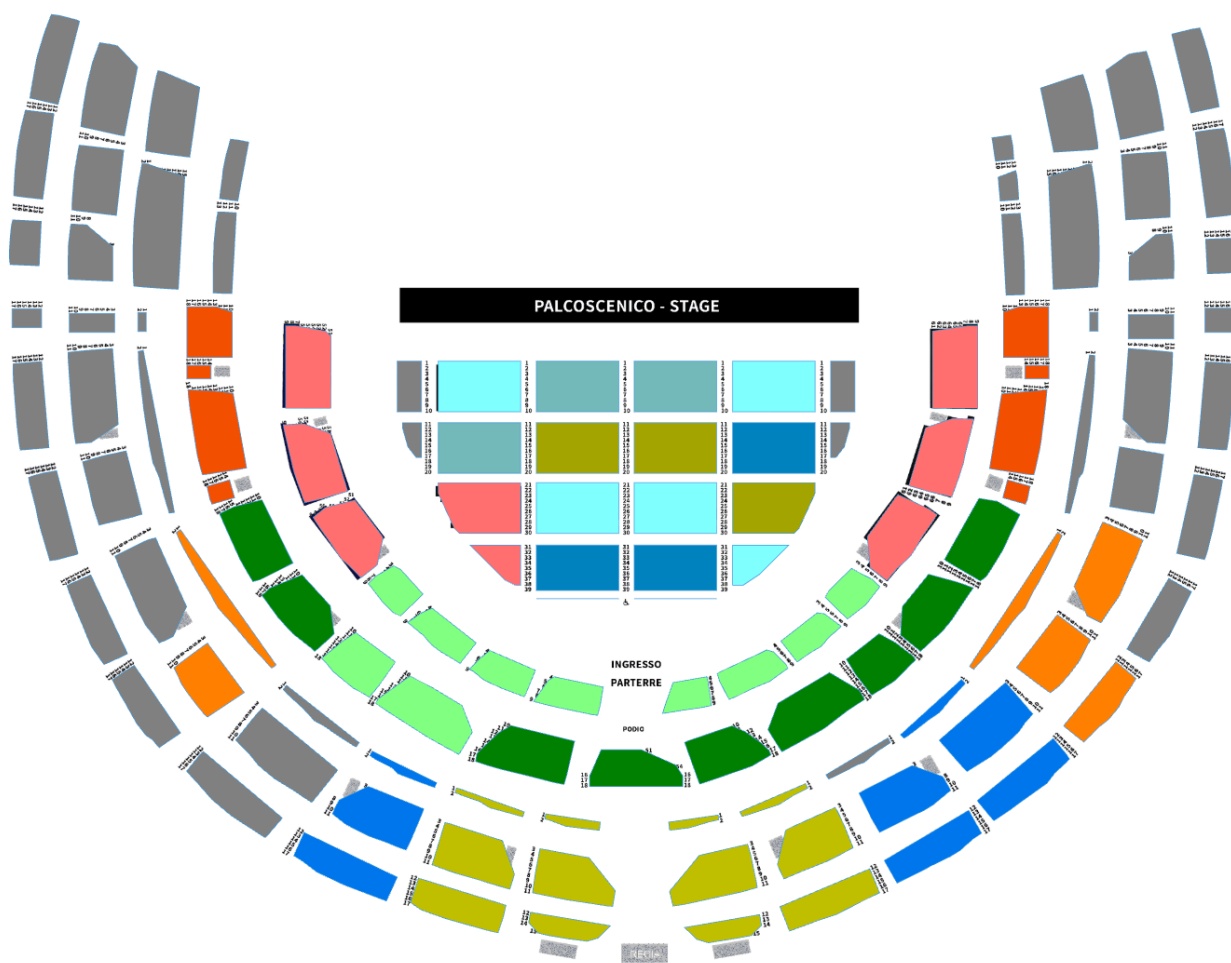
Gracias a su rica historia, su patrimonio artístico y su vínculo eterno con la historia de Romeo y Julieta, Verona se ha convertido en un símbolo del romanticismo y la belleza medieval. Almuerzo.

Aperitivo pre-ópera en el hotel. Por la noche asistiremos a la representación de **Aida** con escenografía de Franco Zeffirelli y con **Roberto Alagna** en rol de Radamés y **Alexandra Kurzak** en el rol de Aida.

LUNES 10 DE AGOSTO

Desayuno en el hotel. Mañana libre a su disposición. Por la tarde, traslado privado al aeropuerto. Regreso en vuelo de línea regular.

ARENA DI VERONA



SUPLEMENTO MEJORA DE ENTRADAS

345 Files 1 y 11

285 Platinum

235 Gold

165 Poltronissima

Precio por entrada y función



Condiciones
Genrales



Ergo Grupos



Ficha Productos



Ficha Select

PRECIO POR PERSONA

3.740€ en habitación doble

695€ Suplemento en habitación individual

185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 22 de julio

Datos Bancarios

IBAN: ES43 2100 3025 9122 0076 1484

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Dos noches de alojamiento en Padua
- Cuatro noches de alojamiento en Verona
- Desayuno bufet
- Cuatro entradas de Potrona Tribuna
- Cuatro aperitivos pre-opera en el hotel
- Media pensión con bebidas (excepto el 10/8)
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Comentarios musicales a cargo de un crítico musical.

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)

Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12

Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Via 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Liberdade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo

Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net