

The background of the poster is a reproduction of a painting by Caravaggio. It depicts a shirtless man with a crown of thorns on his head, looking down with a pained expression. Two other men are shown: one in the upper right holding a sword, and another in the lower right with a long white beard and a turban, looking on with a neutral or slightly weary expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

# CARAVAGGIO

FLORÉNCIA  
ROMA - NÁPOLES Y MALTA

ROMÉO ET JULIETTE

NINO MACHAIDZE - VITTORIO GRIGOLO

del 4 al 12 de mayo

# PROGRAMACIÓN MUSICAL

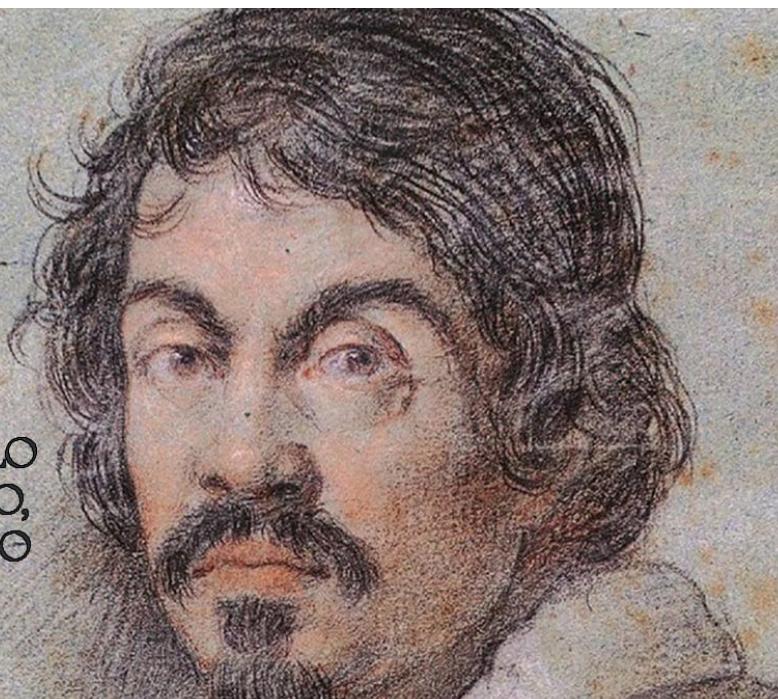
Miércoles 6 de Mayo

*Ópera di Roma*

## ROMÉO ET JULIETTE

Juliette	<b>Nino Machaidze</b>
Roméo	<b>Vittorio Grigolo</b>
Frère Laurent	Nicolas Courjal
Mercutio	Mihai Damian
Stéphano	Aya Wakizono
Capulet	Christian Senn
Tybalt	Valerio Borgioni
Gertrude	Géraldine Chauvet
Le Duc de Vérone	Rocco Cavalluzzi
Pâris	Alejo Álvarez Castillo
Benvolio	Raffaele Feo
Gregorio	Alessio Verna
Director	Daniel Oren

(1571-1610)  
MILÁN



**“EL VERDADERO MODELO  
NO ES EL RENACIMIENTO,  
NI EL ARTE CLÁSICO, SINO  
LA NATURALEZA”.**  
CARAVAGGIO.

Michelangelo Merisi da Caravaggio, conocido como Caravaggio, fue un pintor italiano activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre 1593 y 1610.

Su obra combina una observación realista de la figura humana — tanto en su aspecto físico como emocional — con un uso dramático de la luz, lo que ejerció una influencia decisiva en el desarrollo de la pintura barroca.

Caravaggio aplicaba una minuciosa observación anatómica junto con un uso intenso del claroscuro, técnica que llegaría a conocerse como tenebrismo. Este estilo, caracterizado por fuertes contrastes entre luces y sombras, se convirtió en un rasgo dominante de su pintura, en la que los objetos parecen emergir de la oscuridad en haces de luz brillante. Representó con intensidad momentos cruciales y escenas cargadas de dramatismo, a menudo marcadas por la violencia, la tortura o la muerte.

Trabajaba con rapidez y directamente sobre el lienzo, utilizando modelos del natural y prescindiendo de bocetos preparatorios.



## LUNES 4 DE MAYO

Vuelo de línea regular a Florencia. Traslado privado y alojamiento en un hotel céntrico. Por la tarde, visitaremos el Museo dell'Opera del Duomo, institución que resguarda el patrimonio artístico de la Catedral de Florencia. En su interior podremos admirar obras maestras de excepcional relevancia, entre ellas las puertas del Baptisterio, realizadas por Lorenzo Ghiberti y Andrea Pisano, la conmovedora Piedad Bandini de Miguel Ángel, así como la expresiva Magdalena penitente de Donatello.

A continuación, visitaremos la iglesia del Carmine, en cuyo interior se encuentra la insigne Capilla Brancacci, decorada con los célebres frescos de Masaccio, Masolino y Filippino Lippi, considerados una de las manifestaciones más sublimes del primer Renacimiento.

Concluiremos la jornada con la visita a la iglesia de Santa Trinità, donde admiraremos la Capilla Sassetti, obra cumbre de Domenico Ghirlandaio, que destaca por sus espléndidas representaciones de la familia Medici y por la refinada maestría de su ejecución pictórica.



## MARTES 5 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la galería de los Uffizi en donde contemplaremos: **El Sacrificio de Isaac** (1603), **Cabeza de Medusa** (1597), **Baco** (1598). Almuerzo. Por la tarde visitaremos el Palacio Pitti en donde contemplaremos tres obras más de Caravaggio: el **Dentista** (1610), **Retrato de Fray Antonio Martelli** (1608) y **Cupido Durmiendo** (1608).

Concluiremos la visita recorriendo el **Corridoio Vasariano**, pasaje elevado que Giorgio Vasari erigió en tan solo cinco meses por encargo de Leonor de Toledo, esposa de Cosme I de Médici, primer gran duque de Toscana. Finalizaremos el recorrido saliendo del corredor hacia los Jardines de Boboli situados junto al majestuoso Palazzo Pitti, donde contemplaremos tres obras más de Caravaggio: **el Dentista** (1610), **Retrato de Fray Antonio Martelli** (1608) y **Cupido Durmiendo** (1608)



## MIÉRCOLES 6 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana traslado en tren de alta velocidad a Roma y alojamiento en un hotel céntrico. Por la noche asistiremos a la representación de **Roméo et Juliette** en la Ópera di Roma, con **Nino Machaidze** en el rol de Juliette y **Vittorio Grigolo** en el rol de Roméo.

## JUEVES 7 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la capilla Contarelli donde podremos admirar: **La Vocación de San Mateo** (1599); **el Martirio de San Mateo** (1599) y **San Mateo y el ángel** (1602). A continuación nos dirigiremos a la iglesia de Sant'Agostino donde se encuentra **la Madonna de los Peregrinos** (1604). En la Galleria Doria Pamphilj, contemplaremos **Reposo durante la huida a Egipto** (1597), **Magdalena Penitente** (1597) y **Joven con un cordero** (1602). Almuerzo.

Por la tarde, visitaremos la Capilla Cesari, donde se encuentran **la Conversión de San Pablo** (1600) y **la Crucifixión de San Petro** (1600).



## VIERNES 8 DE MAYO

Desayuno en el hotel. La Galleria Borghese custodia un conjunto excepcional de obras que abarcan diversas etapas de su trayectoria: **Joven con un cesto de frutas** (1593), **Baco enfermo** (1594), **San Jerónimo escribiendo** (1605), **David con la cabeza de Goliat** (1610), **Madonna dei Palafrenieri** (1606) y **San Juan Bautista** (1603).

Estas pinturas revelan la amplitud de su repertorio temático y la evolución de su lenguaje plástico, desde el estudio del naturalismo juvenil hasta la introspección trágica de sus últimos años.

En ellas, la luz se convierte en un instrumento moral, capaz de revelar la verdad interior de los personajes y de dramatizar la tensión entre pecado y redención. Almuerzo.

Por la tarde, visitaremos una de las pinturas más enigmáticas y representativas del naturalismo de Caravaggio: **San Juan Bautista** (1602-1603), también conocida como Joven con un carnero.



## SÁBADO 9 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, traslado en tren de alta velocidad a Nápoles. Alojamiento en un hotel céntrico. Almuerzo. Por la tarde visitaremos el Museo de Capodimonte y contemplaremos **la flagelación de Cristo** (1607) y Salomé con la cabeza del Bautista (1607).

## DOMINGO 10 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la iglesia de Pio Monte de la Misericordia, donde nos deleitaremos con **las Siete acciones de la misericordia** (1607). A continuación, visitaremos **El Martirio de santa Úrsula** (1610) en el Palazzo Zevallos. Almuerzo.

Por la tarde visitaremos la iglesia de Santa María de la Piedad o Pieta-tella, que alberga el **Cristo Velado** de Giuseppe Sanmartino (1753) y la **Modestia** de Antonio Corradini (1752).



## LUNES 11 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Por la mañana, traslado privado al aeropuerto. Vuelo de línea regular a Malta. Almuerzo. Por la tarde, visitaremos las tres pinturas de Caravaggio que se encuentran en la isla: **La decapitación de San Juan Bautista** (1608), **San Jerónimo escribiendo** (1605-1606) y **Juan Bautista en la fuente** (1608).

La historia de Caravaggio en Malta no es menos misteriosa que el resto de su biografía. Fue recibido por los Caballeros de San Juan tras lograr escapar de Roma, donde había sido acusado de asesinato. Así, el artista se refugió en Malta durante, aproximadamente, un año. Cuando se encontraba en pleno auge de su popularidad en Malta, fue arrestado y hecho prisionero en el Fuerte de St. Angelo, del cual misteriosamente logró escapar.

## MARTES 12 DE MAYO

Desayuno en el hotel. Regreso en vuelo de línea regular.

# PRECIO POR PERSONA

**3.795€** en habitación doble

**895€** Suplemento habitación individual

**185€** Seguro de cancelación

## Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 22 de abril

## Datos Bancarios

IBAN: ES97 2100 3025 9422 0076 1723

# EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión y una maleta de 23 Kg
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslados privados desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet incluido
- Una entrada de platea en la Ópera di Roma (6/5)
- Todos los almuerzos marcados detallados en el itinerario
- Todos los traslados privados marcados en el programa
- Entradas a museos y visitas especificadas en el itinerario
- Todas las visitas acompañadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Etiquetas identificativas para el equipaje
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro básico de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

# Fra Diavolo

## PASIÓN POR LA ÓPERA

### BARCELONA

Numancia 18 1/1  
08029 Barcelona  
T. 93 241 93 20  
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5<sup>a</sup> Pl.  
(Bolsa de Barcelona)  
**Cita Previa**

### VALENCIA

Calle Las Barcas 2  
46002 Valencia  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### BILBAO

Gran Via 19-21  
48001 Bilbao  
T. 661 564 989  
Jueves de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1  
07014 Palma  
T. 661 564 989  
Lunes de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.0G  
1100 Wien  
T. +34 661 564 989  
Jueves de 16 al 19 horas

### MADRID

Palacio Miralores  
Carrera San Jerónimo 15  
28014 Madrid  
T. 91 230 27 12  
Martes de 16 a 19 hora  
Cita Previa

### MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72  
29601 Marbella  
T. 661 564 989  
Lunes de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### LA RIOJA

Calle Chile 54  
26007 Logroño  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5<sup>a</sup>  
29006 Málaga  
T. 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas  
Cita Previa

### LISBOA

Avda Libertade 110  
**LISBOA** 1269-046 PRT  
T. +34 661 564 989  
Miércoles de 16 al 19 horas