



VIENA

PARSIFAL - WOZZECK

Klaus Florian Vogt

Marlis Petersen

del 8 al 11 de abril

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Miércoles 8 de abril

Wiener Staatsoper

PARSIFAL

Amfortas	Gerald Finley
Gurnemanz	Franz-Josef Selig
Titirel	Matheus França
Parsifal	Klaus Florian Vogt
Klingsor	Werner Van Mechelen
Kundry	Jennifer Holloway
Director	Axel Kober

Jueves 9 de abril

Wiener Staatsoper

WOZZECK

Wozzeck	Johannes Martin Kränzle
Tambourmajor	Dmitry Golovnin
Hauptmann	Jörg Schneider
Doktor	Dmitry Belosselskiy
Marie	Marlis Petersen
Director	Franz Welser-Möst

Viernes 10 de abril

Volksoper

DIE PIRATEN VON PENZANCE



MIÉRCOLES 8 DE ABRIL

Vuelo de línea regular a Viena. Traslado privado. Alojamiento en un hotel céntrico. Por la noche asistencia a la representación de **Parsifal**, con **Klaus Florian Vogt** en el rol de Parsifal.

JUEVES 9 DE ABRIL

Desayuno en el hotel. Pasear por Viena es, en muchos sentidos, sumergirse en un museo urbano al aire libre, donde la historia y la innovación dialogan en cada fachada.

Entre las múltiples figuras que definieron el paisaje arquitectónico de la capital austriaca, pocas resultan tan determinantes como **Otto Wagner** (1841–1918), arquitecto visionario, urbanista y teórico que, desde la tradición historicista, supo proyectar una Viena moderna a través de una estética funcional y progresista.

Su legado, repartido por diversos puntos de la ciudad, es una invitación a comprender el tránsito del siglo XIX al XX, desde la opulencia del historicismo tardío hasta la racionalidad decorativa del Jugendstil.



Nos dirigiremos a la Majolikahaus (1898–1899), situada en la calle Linke Wienzeile, frente al Naschmarkt.

Esta célebre fachada revestida de azulejos cerámicos de vivos colores —las mayólicas— representa no solo una obra maestra del modernismo vienés, sino también un manifiesto de los principios wagnerianos: belleza, sí, pero también durabilidad, higiene y racionalidad.

A su lado se encuentra otra obra suya, el edificio de la Linke Wienzeile nº 40, cuya ornamentación metálica de estilo secesionista contrasta con la serenidad geométrica del primero, revelando la versatilidad de Wagner como diseñador.

Uno de los aportes más visibles de Otto Wagner al tejido urbano vienés fue su trabajo en la red del Stadtbahn, el sistema de tren metropolitano precursor del U-Bahn actual.

De este ambicioso proyecto, iniciado en la década de 1890, sobresalen las elegantes estaciones de Karlsplatz, concebidas como pórticos monumentales a la modernidad.



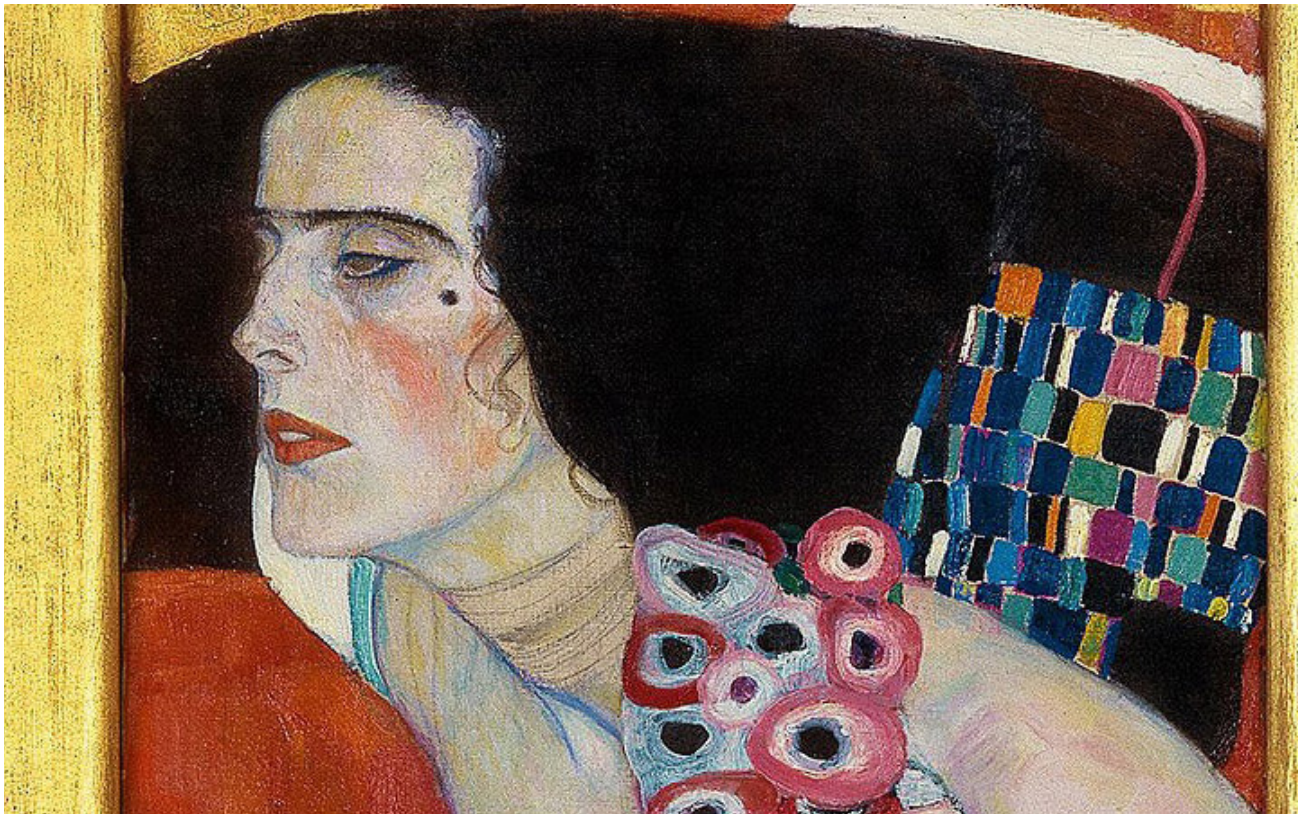
La estructura metálica, los elementos ornamentales dorados y la simetría de las formas otorgan al transporte público una dignidad arquitectónica inusual para la época.

Otto Wagner, convencido de que la arquitectura debía responder a las necesidades de la vida moderna, dignificó la infraestructura urbana elevándola al rango de arte.

Finalmente, en la colina de Baumgartner Höhe, se erige quizás la obra más emotiva y espiritual de Otto Wagner: la Kirche am Steinhof (1904–1907), oficialmente dedicada a san Leopoldo.

Construida como parte del hospital psiquiátrico de Steinhof, esta iglesia modernista, destaca por su planta oval, su cúpula dorada y una cuidada atención a los detalles funcionales: desde los bancos curvos hasta las puertas sin umbral, diseñadas pensando en los enfermos. Wagner logra aquí una síntesis entre racionalidad técnica y espiritualidad, en una obra que trasciende la arquitectura para convertirse en un acto de humanidad.

Por la noche asistiremos a la representación de **Wozzeck** con **Marlis Petersen** en el rol de Marie.



VIERNES 10 DE ABRIL

Desayuno en el hotel. Viena, ciudad de vales y cafés, de imperios y revoluciones estéticas, sigue siendo hoy el epicentro de aquella compleja modernidad finisecular que marcó a fuego el arte europeo de comienzos del siglo XX.

En este entramado de tensiones entre tradición y vanguardia, uno de los nombres que resuena con fuerza inconfundible es el de **Gustav Klimt** (1862–1918), figura clave de la Secesión Vienesa y artífice de una obra que conjuga sensualidad, simbolismo y reflexión existencial en igual medida.

Visitar Viena a través de Klimt no es solo una experiencia estética, sino un ejercicio de comprensión de una época en la que el arte se volvió espejo de una sociedad en crisis y, a la vez, de una intimidad profundamente humana.

El punto de partida ineludible de esta ruta klimtiana es el Belvedere Superior, palacio barroco convertido hoy en museo y santuario de la pintura austriaca. Allí, en una sala luminosa y sobria, se encuentra “**El beso**”, (1907–1908), sin duda la obra más emblemática de Klimt.



Sin embargo, verla en persona trasciende cualquier reproducción: el oro fulgurante, los motivos geométricos, la serenidad erótica de la pareja abrazada sobre un lecho floral, todo confluye en una experiencia de contemplación intensa y casi religiosa.

Junto a esta obra, la colección del Belvedere conserva otras piezas clave de su “período dorado”, como “*Judith I*”, “*La novia*” y “*La vida y la muerte*”, cada una de ellas mostrando facetas distintas del universo simbólico klimtiano, donde lo femenino se convierte en territorio de deseo, misterio y poder.

A continuación nos dirigiremos al Pabellón de la Secesión, uno de los grandes manifiestos arquitectónicos del movimiento al que Klimt dio rostro e impulso.

Inaugurado en 1898 como sede de la Vereinigung Bildender Künstler Österreichs (Unión de Artistas Plásticos de Austria), el edificio lleva la inscripción que resume el espíritu de la época: “A cada época su arte, y al arte su libertad”.

Bajo su cúpula de laurel dorado se encuentra la obra monumental más significativa: *el Friso de Beethoven* (1902).



Concebido como un homenaje visual a la Novena Sinfonía de Beethoven, y en diálogo con la escultura de Max Klinger expuesta en la misma muestra, el friso de Klimt se despliega en tres paredes como una alegoría del alma humana en busca de la felicidad.

Las figuras estilizadas, los fondos dorados, las criaturas mitológicas, y sobre todo la síntesis entre música, poesía y pintura, dan cuenta de una estética total en la que el arte ya no ilustra el mundo, sino que lo reinventa.

Por la noche asistiremos a la representación de la opereta **Die Piraten von Penzance** de Arthur Sullivan en la Volksoper.

SÁBADO 11 DE ABRIL

Desayuno en el hotel. En el corazón de Europa, Viena ha sido durante siglos un crisol de transformación artística y pensamiento radical. La ciudad, que fue cuna de Haydn, Mozart y Beethoven, sería también el escenario de una ruptura decisiva con la tradición tonal: la gestación de un nuevo lenguaje musical que marcó el siglo XX.



En este contexto, **Arnold Schönberg** (1874–1951) emerge como figura nodal de esa mutación.

Compositor, teórico, pintor y pedagogo, Schönberg no solo desafió los fundamentos de la música occidental, sino que encarnó, como pocos, la turbulencia intelectual de la Viena “fin-de-siècle”.

En el transcurso de nuestra visita haremos una aproximación a su figura a través de los espacios que marcaron su vida y obra en la capital austriaca, entendiendo el territorio vienés no solo como geografía urbana, sino como topografía de la creación moderna.

Arnold Schönberg nació el 13 de septiembre de 1874 en el número 6 de la Obere DonaustraÙe, en el populoso y culturalmente diverso distrito de Leopoldstadt, conocido por su numerosa población judía.

Aunque el edificio original ya no existe, el lugar conserva su valor simbólico como punto de partida biográfico y artístico. El entorno multicultural, donde se hablaban varios idiomas y convergían tradiciones centroeuropeas, ofreció al joven Schönberg un caldo de cultivo cultural propicio para el desarrollo de una sensibilidad estética compleja.



Schönberg fue en gran medida autodidacta, aunque recibió formación musical en el Conservatorio de la Gesellschaft der Musikfreunde.

No obstante, su verdadero mentor fue Alexander von Zemlinsky, con quien estudió composición a partir de 1894. Los espacios de enseñanza musical vieneses, insertos en la tradición romántica germánica, serían el punto de partida de su posterior rebelión estética.

A pocos kilómetros del centro de Viena, en la localidad de Mödling, se halla uno de los lugares más significativos del periodo de madurez creativa de Schönberg.

Allí vivió entre 1918 y 1925, en una casa situada en la Bernhardgasse 6. Hoy convertida en Museo Arnold Schönberg, este espacio ofrece una ventana privilegiada a su vida cotidiana, su pensamiento artístico y sus múltiples facetas como pintor y ensayista.

Durante su estancia en Mödling, Schönberg escribió algunas de sus obras más radicales, como el *"Pierrot Lunaire"* y el *"Quinteto de viento, Op. 26"*, consolidando el método dodecafónico o sistema de composición con doce sonidos, que cambiaría para siempre el lenguaje musical. El museo conserva manuscritos, correspondencia, objetos



personales y una biblioteca especializada, constituyendo un lugar de referencia para estudiosos y melómanos.

A continuación visitaremos el Arnold Schönberg Center, ubicado en el Palacio Fanto, en la Schwarzenbergplatz 6.

Fundado en 1998, el centro alberga el archivo oficial del compositor, trasladado desde Los Ángeles, donde Schönberg vivió sus últimos años tras el exilio provocado por el nazismo.

El centro cumple una triple función: investigación, conservación y divulgación. Entre sus colecciones se encuentran manuscritos originales, grabaciones, fotografías, instrumentos (como el armonio de Schönberg), y material relacionado con su faceta de pintor expresionista, vinculado al grupo *Der Blaue Reiter*.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto, Regreso en vuelo de línea regular.

PRECIO POR PERSONA

1.945€ en habitación doble

395€ Suplemento en habitación individual

185€ Seguro de cancelación

Condiciones de Pago

- Paga y señal: **1.000€**
- Segundo Pago: 24 de marzo

Datos Bancarios

IBAN: ES97 2100 3025 9422 0076 1723

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 20 Kg
- Fast Pass en los aeropuertos de salida de España y en Viena
- Traslado privado desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento
- Desayuno bufet
- Tres entradas de platea
- Todos los traslados privados detallados en el programa
- Entradas a los museos y visitas especificadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Comentarios musicales a cargo de un crítico musical.

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numancia 18 1/1
08029 Barcelona
T. 93 241 93 20
De lunes a viernes de 9 a 17 horas

Passeig de Gracia 19 bis 5ª Pl.
(Bolsa de Barcelona)

Cita Previa

MADRID

Palacio Miralores
Carrera San Jerónimo 15
28014 Madrid
T. 91 230 27 12
Martes de 16 a 19 hora
Cita Previa

VALENCIA

Calle Las Barcas 2
46002 Valencia
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

MARBELLA

Avda. Ricardo Soriano 72
29601 Marbella
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Previa

BILBAO

Gran Vía 19-21
48001 Bilbao
T. 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas
Cita Previa

LA RIOJA

Calle Chile 54
26007 Logroño
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monsenyor Palmer 1
07014 Palma
T. 661 564 989
Lunes de 16 al 19 horas
Cita Pevia

MÁLAGA

Pl. de la Solaridad 12 - 5ª
29006 Málaga
T. 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas
Cita Previa

VIENA

Kärntner Ring Hof 5-7 - 7.OG
1100 Wien
T. +34 661 564 989
Jueves de 16 al 19 horas

LISBOA

Avda Libertade 110
LISBOA 1269-046 PRT
T. +34 661 564 989
Miércoles de 16 al 19 horas

Fra Diavolo

Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net