



## ELOI DE TERA

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2016), con una tesis sobre “Los frescos del Chiostro degli Aranci en la Badia Fiorentina y el arte florentino y europeo de principios del siglo XV”.

Realizó estudios en las universidades de Pisa, la Freie Universität y la Humboldt Universität de Berlín. En 2005, asistió a clases en la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Es especialista en arte renacentista y manierista italiano de los siglos XV-XVI, así como experto en Grabados Antiguos.

Su investigación lo ha llevado a participar en varios congresos internacionales, como el Congreso Internacional Cosimo I de ‘Medici, Etruriae Magnus Dux (2014) organizado por The Medici Archive y el Archivio di Stato en Florencia; el Congreso Internacional Vasari@Santa Croce (2016) organizado por la Opera di Santa Croce y la Syracuse University en Florencia; la Conferencia Internacional de la Renaissance Society of America en Berlín (2015), donde presentó una ponencia en un panel organizado por miembros del Courtauld Institute de Londres; la Conferencia Internacional “Nuno Gonçalves: Novas Perspectivas” (2009) organizada por la Universidade de Lisboa y el Museu Nacional d’Arte Antiga en Portugal; y el Congreso Internacional Opus Monasticorum (2015) en Santiago de Compostela, entre otros en España como el Congreso Internacional “Vasari 500 años” en Barcelona (2012) y el Congreso Internacional “De Miguel Ángel a Goya” en Lleida.

Como resultado de sus investigaciones, ha publicado varios artículos en revistas científicas internacionales sobre figuras como Miguel Ángel, Cosimo I de Medici, Francesco Salviati, Jacopo Zucchi, Bachiacca, Giovanni Angelo Montorsoli, Francisco de Holanda y Julius von Schlosser.