



SCALA DE MILÁN

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

ELINA GARAÑÇA

Gustav Mahler: Novena Sinfonía

PROGRAMA MUSICAL

Viernes 26 de abril

Teatro alla Scala

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza	Elīna Garanča
Lola	Francesca Di Sauro
Turiddu	Brian Jagde
Mamma Lucia	Elena Zilio
Alfio	Roman Burdenko

PAGLIACCI

Nedda	Irina Lungu
Canio	Fabio Sartori
Tonio	Amartuvshin Enkhbat
Peppe	Junxi Xiahou
Silvio	Mattia Olivieri
Director	Giampaolo Bisanti

Sábado 27 de abril

Teatro alla Scala

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA SCALA

Gustav Mahler	Sinfonía núm. 9 en RE
Director	Daniele Gatti

VIERNES 26 DE ABRIL

Vuelo de línea regular a Milán. Traslado privado a un hotel céntrico. Por la tarde, realizaremos una visita a las terrazas de la catedral de Milán (con acceso mediante ascensor). El Duomo, cuyo nombre proviene del latín “domus dei” que significa casa de Dios, ostenta el título de ser la catedral más grande de Italia. Con más de 10,000 metros cuadrados, tiene la capacidad de albergar a 40,000 fieles. Si bien su imponente tamaño es impresionante, lo es aún más el tiempo que se invirtió en su construcción: la colocación de la primera piedra tuvo lugar en 1386, y las obras no se dieron por concluidas hasta 1965. Casi seis siglos fueron necesarios para erigir uno de los mejores ejemplos del estilo gótico, que se refleja en la grandiosa fachada, el interior y el tejado de la catedral. Por la noche asistiremos a la representación de Cavalleria Rusticana con **Elina Garanča** en el rol de Santuzza y **Amar-tuvshin Enkhbat** en el rol de Tonio de **Pagliacci**.

SÁBADO 27 DE ABRIL

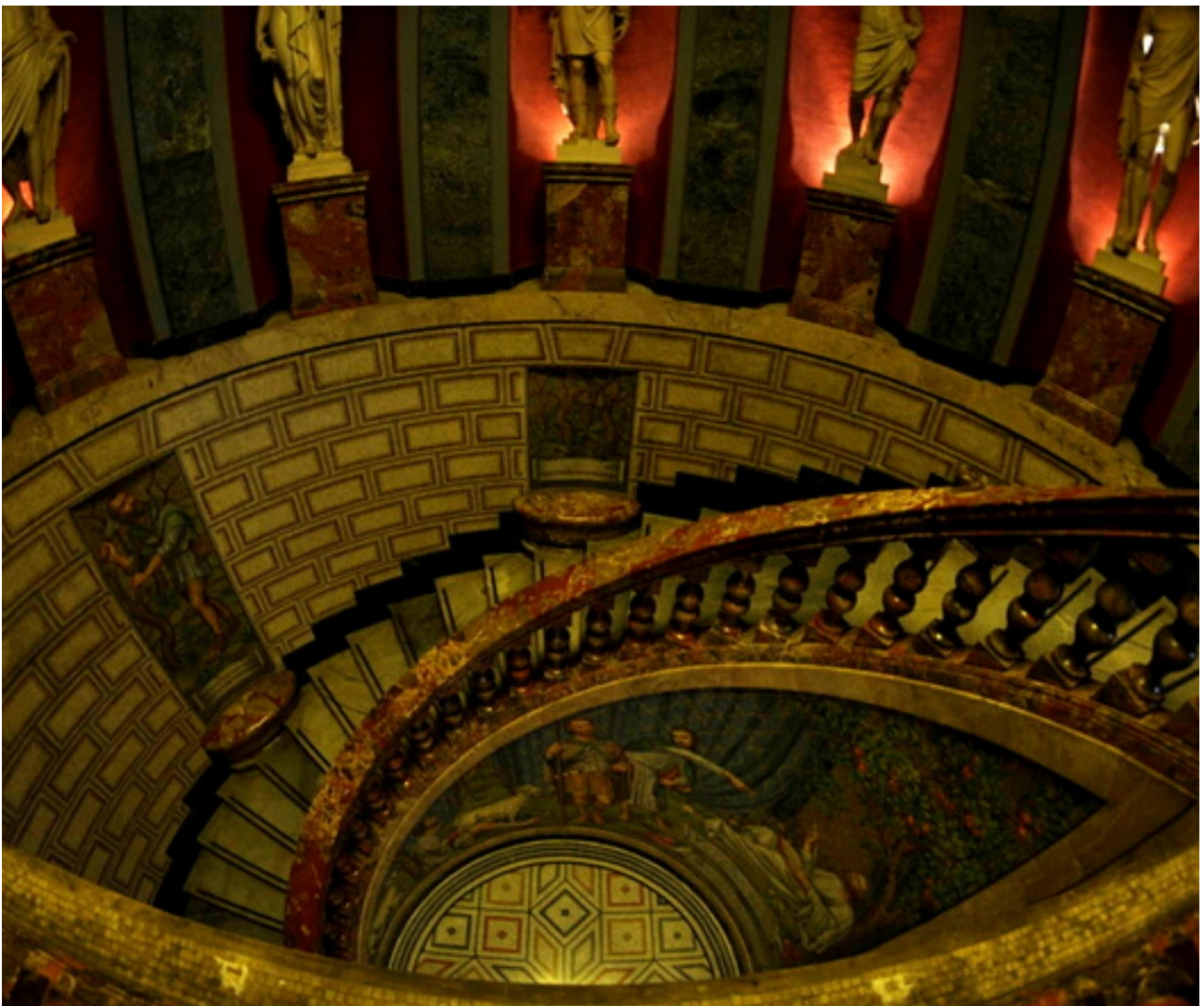
Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos el Cenaculo Vinciano en el convento de Santa Mara delle Grazie.



La obra de La Última Cena, también conocida como Cenáculo o Cenacolo Vinciano, fue pintada entre los años 1495 y 1497 en el refectorio del convento dominico. Posee unas generosas dimensiones, con 4,6 metros de altura y 8,8 metros de anchura. Leonardo da Vinci empleó una técnica que combinaba témperas y óleo sobre yeso seco, lo cual resulta curioso, dado que en aquella época la técnica más comúnmente utilizada era la de pintar frescos.

Para llevar a cabo La Última Cena en Milán, Da Vinci dedicó considerable tiempo a la investigación y búsqueda de rostros que le sirvieran de inspiración. Realizó numerosos bocetos e imaginó cómo debió haber sido la escena en la que Jesús anunciara la futura traición que sufriría.

Una vez concluida la visita al Cenáculo, nos trasladaremos a la Pinacoteca Ambrosiana.



La Pinacoteca Ambrosiana fue fundada en 1618 por el cardenal Federico Borromeo, quien donó su colección de pinturas, esculturas y dibujos a la ya establecida Biblioteca Ambrosiana en 1607. Se estableció con el propósito de brindar formación cultural y artística gratuita a cualquier persona con habilidades artísticas o intelectuales.

Esta institución se creó como respaldo y modelo para la Academia de Bellas Artes que estuvo presente en Milán desde 1621 hasta 1776. Desde 2009, la Sala Federiciana de la Ambrosiana ha albergado la exposición del “Codex Atlanticus”, que es una colección de dibujos y escritos de Leonardo da Vinci..
Almuerzo.

Por la noche -opcionalmente- escucharemos la **Novena Sinfonía de Gustav Mahler** bajo la dirección de **Daniele Datti** y la **Orquesta Filarmónica de la Scala**.





DOMINGO 28 DE ABRIL

Desayuno en el hotel. La Gallerie d'Italia de Milán, ubicada con vistas a la Piazza della Scala, es parte del proyecto "Gallerie d'Italia" creado por el grupo Intesa Sanpaolo con el objetivo de poner a disposición del público su patrimonio artístico y arquitectónico, en colaboración con la Fondazione Cariplo, socio en este proyecto. Este museo alberga una impresionante colección de arte italiano que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Por la tarde, traslado privado al aeropuerto.

PRECIO POR PERSONA

1.595€ Mínimo 20 personas

1.795€ Mínimo 10 personas

365€ Suplemento habitación individual

180€ Entrada de cat. 1ª Novena Sinfonía de Gustav Mahler

185€ Seguro de cancelación

Paga y señal: **800€**

Segundo Pago el 5 de abril

ES23 2100 3025 9122 0068 1140

EL PRECIO INCLUYE

- Billete de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kgs
- Fast Pass en el aeropuerto de salida de España
- Traslado privados desde el aeropuerto al hotel y viceversa
- Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet
- Una entrada de ópera de platea (26/4)
- Todos los almuerzos marcados en el programa
- Todos los traslados privados marcados en el programa
- Entradas a museos y visitas especificadas en el itinerario
- Todas las visitas acompañados por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalles de los horarios
- Etiquetas identificativas para el equipaje
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Seguro de viaje incluido
- Documentación electrónica del viaje

Acompañante de Fra Diavolo

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numància 18 1/1

08029 Barcelona

T. 93 241 93 20

De lunes a Viernes de 9 al 17 horas

MADRID

Palacio de Miraflores

Carrera de San Jerónimo 15

28014 Madrid

T. 91 230 27 12

Cita Previa. Martes de 16 al 19 horas

VALENCIA

Calle Las Barcas 2

46002 Valencia

T. 661.564.989

Cita Previa. Miércoles de 16 a 19 horas

MARBELLA

Avenida Ricardo Soriano 72

29601 Marbella

T. 661.564.989

Cita Previa. Lunes de 16 al 19 horas

BILBAO

Gran Vía, 19-21

48001 Bilbao

T. 661.564.989

Cita Previa. Jueves de 16 al 19 horas

LA RIOJA

Calle Chile 54

26007 Logroño

T. 661.564.989

Cita Previa. Viernes de 16 al 19 horas

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monseyor Palmer 1

07014 Palma

T. 661.564.989

Cita Previa. Lunes de 16 al 19 horas

LISBOA (PORTUGAL)

Avenida Libertade 110

LISBOA 1269-046 PRT

T. 661.564.989

Cita Previa. Viernes de 16 al 19 horas

Fra Diavolo

Pasión por la Ópera
www.fradiavolo.net