

A composite image featuring two of Caravaggio's paintings. The top portion shows a young boy, likely the 'Boy with a Thorn', with a thorn in his hand, looking down. The bottom portion shows an older man with a beard and halo, likely St. Matthew, sitting at a desk and writing in a book. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the figures.

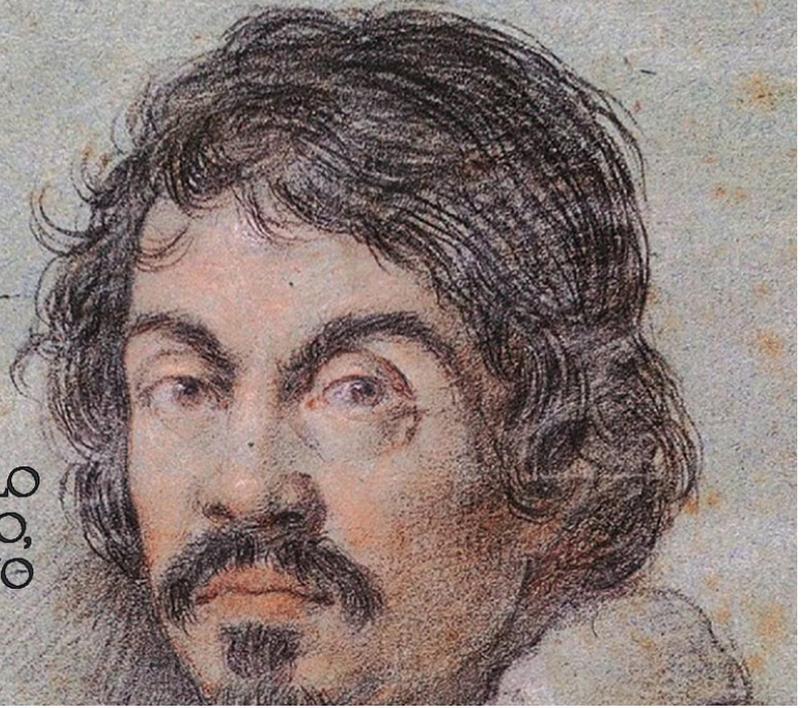
CARAVAGGIO

EL BARROCO PICTÓRICO

del 20 de febrero al 1 de marzo

CARAVAGGIO
(1571-1610)
MILÁN

**“EL VERDADERO MODELO
NO ES EL RENACIMIENTO,
NI EL ARTE CLÁSICO, SINO
LA NATURALEZA”.**
CARAVAGGIO.



Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 29 de septiembre de 1571-Porto Ercole, 18 de julio de 1610), conocido como Caravaggio, fue un pintor italiano, activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre 1593 y 1610. Su pintura combina una observación realista de la figura humana, tanto en lo físico como en lo emocional, con un uso dramático de la luz, lo cual ejerció una influencia decisiva en la formación de la pintura del Barroco.

Caravaggio plasmaba una detenida observación anatómica con un uso dramático del claroscuro que llegaría a ser conocido como tenebrismo. Esta técnica se convirtió en un elemento estilístico dominante, oscureciendo las sombras y transfigurando objetos en brillantes haces de luz. Expresó vívidamente momentos y escenas cruciales, a menudo con luchas violentas, tortura y muerte. Trabajaba rápido con modelos del natural, prescindiendo de los bocetos para trabajar directamente sobre el lienzo. Su influencia fue profunda en el nuevo estilo barroco que emergió del manierismo y se puede rastrear en las obras de grandes maestros como Pedro Pablo Rubens, José de Ribera, Rembrandt y Diego Velázquez, así como en innumerables artistas de la siguiente generación, que por manifestar su profundo influjo fueron llamados «caravaggistas» o «tenebristas».

MARTES 20 DE FEBRERO

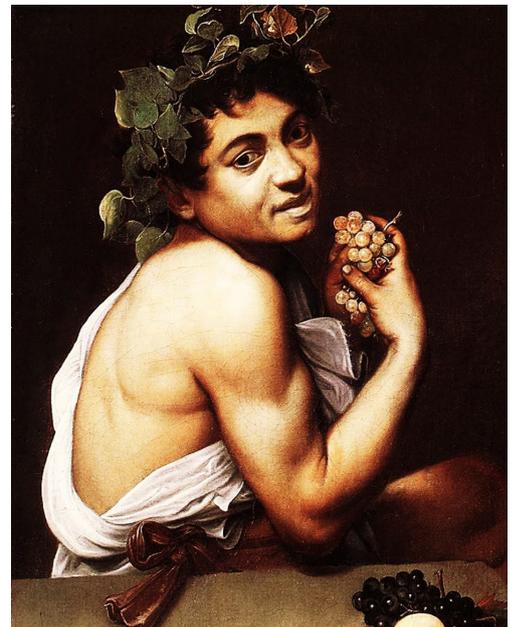
Vuelo de línea regular a Milán. Visita de la Pinacoteca Ambrosiana en donde contemplaremos el óleo sobre tela *Cesta con frutas* (1596) y de la Pinacoteca de Brera, *Cena de Emaús* (1692). Traslado en tren de alta velocidad a Florencia y alojamiento en un hotel céntrico de 4*S.

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la galería de los Uffizi en donde contemplaremos: *El Sacrificio de Isaac* (1603), *Cabeza de Medusa* (1597), *Baco* (1598). Almuerzo. Por la tarde visitaremos la fundación Longhi en donde contemplaremos *el Chico mordido por una lagartija* (1596) y *Muchacho pelando fruta* (1592).

JUEVES 22 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos el Palacio Pitti en donde contemplaremos tres obras más de Caravaggio: *el Dentista* (1610), *Retrato de Fray Antonio Martelli* (1608) y *Cupido Durmiendo* (1608). Almuerzo. Por la tarde traslado en tren de alta velocidad a Roma y alojamiento en un hotel de lujo.



VIERNES 23 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Dedicaremos el día a visitar las obras de Caravaggio en la Galería Borghese: *Madonna con el niño y Santa Ana* (1605), *David con la cabeza de Goliat* (1610), *Niño con un cesto de frutas* (1593), *Baco enfermo* (1593), *Retrato de Pablo V* (1605) y *Juan Bautista* (1608). Por la tarde visitaremos las tres obras de Caravaggio que se encuentran en la iglesia de San Luis de los Franceses: *El Martirio de San Mateo* (1600), *La vocación de San Mateo* (1601) y *San Mateo y el ángel* (1602).

SÁBADO 24 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la villa Ludovisi en donde se encuentra la pintura al aceite de *Júpiter, Neptuno y Plutón* (1597). A continuación nos dirigiremos al Palazzo Barberini, en donde contemplaremos: *Narciso* (1597-1599), *Juan Bautista* (1608), *San Francisco en oración* (1604) y *Judith y Holofernes* (1599). Por la tarde visitaremos la basílica de Santa María del Popolo en donde contemplaremos *La crucifixión de San Pedro* (1600) y *la conversión de San Pablo* (1600). En la iglesia de San Agustín en Campo Marzio disfrutaremos de *la Madona de Loreto* (1604).



DOMINGO 25 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos la galería Doria Pamphili en donde se encuentra tres obras más: **Reposo durante la huida a Egipto** (1597), **Magdalena Penitente** (1597) y **Joven con un cordero** (1602). Por la tarde visitaremos los museos capitolinos en donde se encuentran: **la Buena ventura** (1595), **Joven con un cordero** (1602) y **el Santo entierro** (1603).



LUNES 26 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana traslado en tren de alta velocidad a Nápoles. Alojamiento en un hotel céntrico de 4*S. Por la tarde visitaremos el Palazzo Zevallos en donde se encuentra la pintura al aceite, **El martirio de santa Úrsula** (1610).



MARTES 27 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana visitaremos el Museo de Capodimonte y contemplaremos **la flagelación de cristo** (1607). A continuación visitaremos la iglesia de Pio Monte de la Misericordia donde nos deleitaremos con **las Siete acciones de la misericordia** (1607). Almuerzo. Por la tarde traslado al aeropuerto. Vuelo de línea regular a Catania. Alojamiento en un hotel céntrico de 4*S.



MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana nos trasladaremos a Siracusa y disfrutaremos de la pintura al aceite de **El entierro de Santa Lucía** (1608). A continuación nos trasladaremos a Messina, en donde contemplaremos **La adoración de los pastores** (1609) y **la Resurrección de Lázaro** (1609). Regreso a Catania..



JUEVES 29 DE FEBRERO

Desayuno en el hotel. Por la mañana tomaremos un vuelo de línea regular a Malta. Visitaremos las tres pinturas de Caravaggio que se encuentran en la isla: **La decapitación de San Juan Bautista** (1608), **San Jerónimo escribiendo** (1605-1606) y **Juan Bautista en la fuente** (1608). Regreso a Catania.



VIERNES 1 DE MARZO

Desayuno en el hotel. Por la tarde regreso en vuelo de línea regular.



PRECIOS POR PERSONA

3.620€ Mínimo 20 personas

3.995€ Mínimo 10 personas

895€ Suplemento habitación individual

145€ Seguro de viaje

Paga y señal: **1.000€**

Segundo pago el

EL PRECIO INCLUYE

- Billetes de avión en clase turista
- Asiento reservado en el avión
- Una maleta de 23 Kgs.
- Fast Pass (acceso sin colas en control de seguridad) en el aeropuerto de Barcelona
- Billetes de tren en 1ª clase
- Diez noches de alojamiento
- Media pensión con bebidas sin alcohol
- Todos los traslados privados
- Todas las visitas marcadas en el programa
- Todas las entradas de las visitas programadas
- Visitas guiadas por guías oficiales
- Itinerario del viaje con detalle de las horas
- Seguro de viaje
- Tasas aéreas
- Acompañante de Fra Diavolo

Fra Diavolo

PASIÓN POR LA ÓPERA

BARCELONA

Numància 18 1/1

08029 Barcelona

T. 93 241 93 20

De lunes a Viernes de 9 al 17 horas

VALENCIA

Calle Las Barcas 2

46002 Valencia

T. 661.564.989

Cita Previa. Miércoles de 16 a 19 horas

BILBAO

Gran Vía, 19-21

48001 Bilbao

T. 661.564.989

Cita Previa. Jueves de 16 al 19 horas

PALMA DE MALLORCA

Carrer de Monseyor Palmer 1

07014 Palma

T. 661.564.989

Cita Previa. Lunes de 16 al 19 horas

MADRID

Palacio de Miraflores

Carrera de San Jerónimo 15

28014 Madrid

T. 91 230 27 12

Cita Previa. Martes de 16 al 19 horas

MARBELLA

Avenida Ricardo Soriano 72

29601 Marbella

T. 661.564.989

Cita Previa. Lunes de 16 al 19 horas

LA RIOJA

Calle Chile 54

26007 Logroño

T. 661.564.989

Cita Previa. Viernes de 16 al 19 horas

LISBOA (PORTUGAL)

Avenida Libertade 110

LISBOA 1269-046 PRT

T. 661.564.989

Cita Previa. Viernes de 16 al 19 horas

Fra Diavolo

Pasión por la Ópera

www.fradiavolo.net