

Fin de Año en Viena 2019/2020



Fra Diavolo

Programa Beethoven

DEL 28 DE DICIEMBRE AL 2 DE ENERO DE 2020

DIRECTOR: ANDRIS NELSONS



SÁBADO 28 DE DICIEMBRE

(ESPAÑA - VIENA)

Salida en vuelo de línea regular con destino Viena. Recepción por parte de Fra Diavolo Viena. Resto del día libre con posibilidad de asistir a la Staatsoper, a la Konzerthaus o a la Volksoper (consulte el Calendario de Actividades Musicales).

DOMINGO 29 DE DICIEMBRE

(VIENA). NIÑOS CANTORES. VISITA A PIE DEL CENTRO HISTÓRICO.

Desayuno en el hotel. Por la mañana, asistencia -opcional- a la misa cantada de los Niños Cantores de Viena en el Capilla Imperial de la Hofburg (09:20 - 10:25). A continuación realizaremos una visita a pie del centro histórico de la ciudad centrada en los grandes compositores. Almorzaremos en un conocido restaurante.

Resto del día libre con posibilidad de asistir a la Staatsoper, a la Konzerthaus o a la Volksoper (consulte el Calendario de Actividades Musicales).

LUNES 30 DE DICIEMBRE

(VIENA). VISITA DE LA SALA DE LA MUSIKVEREIN. VISITA PANORÁMICA.

Desayuno en el hotel. Por la mañana haremos una visita comentada de la Sala de la Musikverein, escenario del Concierto de Fin de Año y de Año Nuevo. A continuación haremos una visita panorámica en autocar. Recorreremos el Ring donde podremos contemplar construcciones como la iglesia de San Carlos Borromeo, la Staatsoper, el Palacio Imperial, el Parlamento, el Ayuntamiento y la iglesia Votiva. Almorzaremos en un conocido restaurante.

Posibilidad de asistir opcionalmente a la Escuela Española de Equitación en el Palacio Imperial de la Hofburg (19 horas).

MARTES 31 DE DICIEMBRE

(VIENA). LOS BOSQUES DE VIENA. CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Desayuno en el hotel. Mañana libre a su disposición. Posibilidad de asistir opcionalmente a la Escuela Española de Equitación en el Palacio Imperial de la Hofburg (11 horas). Por la tarde podrá disfrutar de la última noche del año asistiendo a las 19:30h al tradicional concierto de Gala de Fin de Año con la Orquesta Filarmónica de Viena en la Sala Dorada del Musikverein.

(El viaje incluye una entrada básica de pie para el concierto de Gala de Fin de Año (31.12.2019). Ver suplementos de mejora de entrada Concierto de Fin de Año o Concierto de Año Nuevo.

CENAS DE FIN DE AÑO

Hotel Imperial **595€**

Hotel Sacher **595€**

Hotel Grand Wien **495€**

Hotel Marriott **345€**

* bebidas no incluidas

MIÉRCOLES 1 DE ENERO

(VIENA). FELIZ AÑO 2020. CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Desayuno en el hotel. A las 11:15 asistencia -opcional- al Concierto de Año Nuevo junto a la Orquesta Filarmónica de Viena en la Sala Dorada del Musikverein para las personas que hayan seleccionado esta opción.

Ver suplementos de mejora de entrada para el Concierto de Año Nuevo.

LOS BOSQUES DE VIENA

Por la mañana haremos una excursión de medio día por los Bosques de Viena y Mayerling.

A pocos Kilometros de Viena descubriremos Mayerling, una aldea situada en el romántico valle de Helenenthal. Visitaremos el monasterio cisterciense de Heiligenkreuz (1133) y el molino Höldrichsmülhe que inspiró a Franz Schubert la canción “El Tilo” la más popular del ciclo de lieder “Viaje de Invierno”. **95€**

BRUNCH AÑO NUEVO

Brunch de Año Nuevo -opcional- en el hotel Imperial. Gala. **245€** (bebidas No incluidas)

Almuerzo -opcional- de Año Nuevo en el restaurante Plachutta **120€** (con pack de bebidas)

Resto del día libre con posibilidad de asistir a la tradicional representación de la opereta El Murciélago en la Staatsoper o bien escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en la Konzerthaus.

JUEVES 2 DE ENERO

VIENA - ESPAÑA

Desayuno en el hotel. A la hora convenida, traslado privado hacia el aeropuerto. Regreso a España en vuelo de línea regular.

Programa Mozart

DEL 30 DE DICIEMBRE AL 2 DE ENERO DE 2020

DIRECTOR: ANDRIS NELSONS



LUNES 30 DE DICIEMBRE

(ESPAÑA - VIENA)

Salida en vuelo de línea regular con destino Viena. Recepción por parte de Fra Diavolo Viena. Resto del día libre con posibilidad de asistir a la Staatsoper, a la Konzerthaus o a la Volksoper (consulte el Calendario de Actividades Musicales).

Posibilidad de asistir opcionalmente a la Escuela Española de Equitación en el Palacio Imperial de la Hofburg (19 horas).

MARTES 31 DE DICIEMBRE

(VIENA). NIÑOS CANTORES. VISITA A PIE DEL CENTRO HISTÓRICO.

Desayuno en el hotel. Por la mañana, realizaremos una visita panorámica en autocar. Recorreremos el Ring donde podremos contemplar construcciones como la iglesia de San Carlos Borromeo, la Staatsoper, el Palacio Imperial, el Parlamento, el Ayuntamiento y la iglesia Votiva. Almorzaremos en un conocido restaurante.

Por la tarde podrá disfrutar de la última noche del año asistiendo a las 19:30h al tradicional concierto de Gala de Fin de Año con la Orquesta Filarmónica de Viena en la Sala Dorada del Musikverein.

(El viaje incluye una entrada básica de pie para el concierto de Gala de Fin de Año (31.12.2019))

Ver suplementos de mejora de entrada Concierto de Fin de Año o Concierto de Año Nuevo.

CENAS DE FIN DE AÑO

Hotel Imperial	595€
Hotel Sacher	595€
Hotel Grand Wien	495€
Hotel Marriott	345€

* bebidas no incluidas

MIÉRCOLES 1 DE ENERO

(VIENA). FELIZ AÑO 2020. CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Desayuno en el hotel. A las 11:15 asistencia -opcional- al Concierto de Año Nuevo junto a la Orquesta Filarmónica de Viena en la Sala Dorada del Musikverein para las personas que hayan seleccionado esta opción.

Ver suplementos de mejora de entrada para el Concierto de Año Nuevo.

LOS BOSQUES DE VIENA

Por la mañana haremos una excursión de medio día por los Bosques de Viena y Mayerling. A pocos Kilometros de Viena descubriremos Mayerling, una aldea situada en el romántico valle de Helenenthal. Visitaremos el monasterio cisterciense de Heiligenkreuz (1133) y el molino Höldrichsmülhe que inspiró a Franz Schubert la canción “El Tilo” la más popular del ciclo de lieder “Viaje de Invierno”. **95€**

BRUNCH DE AÑO NUEVO

Brunch de Año Nuevo -opcional- en el hotel Imperial. Gala.	245€ (bebidas no incluidas)
Almuerzo -opcional- de Año Nuevo en el restaurante Plachutta	120€ (con pack de bebidas)

Resto del día libre con posibilidad de asistir a la tradicional representación de la opereta El Murciélagos en la Staatsoper o bien escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en la Konzerthaus.

JUEVES 2 DE ENERO

VIENA - ESPAÑA

Desayuno en el hotel. A la hora convenida, traslado privado hacia el aeropuerto. Regreso a España en vuelo de línea regular.



BEETHOVEN

del 28/12 al 2/1/2020

HOTEL MAILBERGER HOF ****

En habitación doble **1.835€**
Supl. doble uso individual **440€**

HOTEL ASTORIA ****

En habitación doble **2.135€**
Supl. doble uso individual **695€**

INTERCONTINENTAL (Lujo)

En habitación doble **2.395€**
Supl. doble uso individual **945€**

HOTEL MARRIOTT (Lujo)

En habitación doble **2.695€**
Supl. doble uso individual **1.195€**

GRAND HOTEL (Lujo)

En habitación doble **2.995€**
Supl. doble uso individual **1.435€**

HOTEL BRISTOL (GL)

En habitación doble **3.595€**
Supl. doble uso individual **1.995€**

HOTEL RITZ CARLTON (GL)

En habitación doble **3.995€**
Supl. doble uso individual **2.395€**

HOTEL SACHER (GL)

En habitación doble **4.425€**
Supl. doble uso individual **2.375€**

HOTEL IMPERIAL (GL)

En habitación doble **4.480€**
Supl. doble uso individual **2.450€**

MOZART

del 30/12 al 2/1/2020

HOTEL MAILBERGER HOF ****

En habitación doble **1.645€**
Supl. doble uso individual **345€**

HOTEL ASTORIA ****

En habitación doble **2.045€**
Supl. doble uso individual **545€**

INTERCONTINENTAL (Lujo)

En habitación doble **2.245€**
Supl. doble uso individual **720€**

HOTEL MARRIOTT (Lujo)

En habitación doble **2.445€**
Supl. doble uso individual **895€**

GRAND HOTEL (Lujo)

En habitación doble **2.995€**
Supl. doble uso individual **1.435€**

HOTEL BRISTOL (GL)

En habitación doble **3.295€**
Supl. doble uso individual **1.245€**

HOTEL RITZ CARLTON (GL)

En habitación doble **3.695€**
Supl. doble uso individual **1.895€**

HOTEL SACHER (GL)

En habitación doble **3.895€**
Supl. doble uso individual **1.995€**

HOTEL IMPERIAL (GL)

En habitación doble **3.995€**
Supl. doble uso individual **2.045€**

Precios garantizados hasta el 15 de septiembre del 2019. Una vez transcurrida ésta fecha los precios pueden variar en función de la disponibilidad de entradas para asistir a los conciertos de Fin de Año y Año Nuevo que tienen lugar en el Musikverein.

El precio incluye

- Billete de avión en clase turista
- Asiento de avión reservado y una maleta de 123 Kgs.
- Traslados aeropuerto – hotel –aeropuerto
- Todas las noches de alojamiento en el hotel seleccionado (u otro de similar categoría en caso de sustitución)
- Desayuno buffet
- Una entrada básica de pie para el concierto de Gala de Fin de Año (31.12.2019). Posibilidad de mejorar ésta entrada a las primeras categorías (ver suplementos en Concierto de Fin de Año y Concierto de Año Nuevo 2020)
- Los almuerzos con bebidas marcados en el programa
- Todos los traslados privados en autocar o furgonetas de lujo
- Todas las visitas marcadas en el programa con guías oficiales de habla española
- Servicio exclusivo de audio-guías en las visitas
- Itinerario del viaje con detalle de los horarios
- Seguro de viaje durante su estancia en Viena
- Servicio de maleteros en los hoteles
- Bolsa de viaje de Fra Diavolo
- Asistencia del personal de Fra Diavolo Viena durante su estancia en Viena

Salidas desde Madrid y Barcelona

Para salidas desde otros aeropuertos, rogamos consulten en cada caso.

Tasas de aeropuerto: Iberia 135€, Austrian Airlines 139€, Lufthansa: 135€, Vueling 139 €

NOTAS IMPORTANTES

- No se incluye el traslado desde el hotel (excepto hotel Sacher) a la Sala de la Musikverein, dado la cercanía de ésta.
- Existe la posibilidad de asistir a los dos conciertos (Fin de Año y Año Nuevo) si se desea. Se advierte que ambos conciertos son de características similares o idénticas.
- Es posible la mejora de categoría de entradas según suplementos a aplicar.
- Una vez confirmada la entrada, quedará garantizada la categoría reservada, pero nunca será posible confirmar la localización exacta de las entradas hasta la llegada a destino. La entrega de las entradas se realizará a la llegada al destino.
- Ningún hotel admite llegar el 31 de diciembre
- En función de su hotel seleccionado y abonando un suplemento, existe la posibilidad de alojarse en habitaciones ejecutivas, Premier de Luxe, Júnior Suite o Suites.
- Los programas Beethoven y Mozart han sido elaborado en función a 3 y 5 noches. En caso de querer ampliar la estancia, por favor, consulten. En caso de querer reducir su estancia, sería posible, pero sin derecho alguno a reembolso.
- Las noches extras serán posibles, bajo petición. En caso de que se reservara para llegar antes de la fecha del programa Beethoven, las visitas tendrán lugar en las fechas que indican los programas Beethoven y Mozart.
- En caso de alergias o intolerancias alimentarias se debe avisar con antelación, no se puede cambiar el menú in situ, pagará, en este caso, el cliente directamente los platos que seleccione.
- Dadas las características de este programa, se exige una vestimenta apropiada para los eventos.
- Los precios publicados de las entradas del Concierto de Fin de Año (31/12) o Año Nuevo (1/1) son superiores al precio oficial de las mismas, no existiendo la posibilidad de adquirirlas en taquillas.
- Se confirmará al realizar la reserva la categoría de las entradas del Concierto de Fin de Año (31/12) o de Año Nuevo (1/1), pero NO los asientos y las filas concretas, que no se pueden elegir por el/la cliente/a. Fra Diavolo intentará satisfacer al máximo a las peticiones o sugerencias recibidas.
- No se garantizará que las entradas estén juntas, aunque esto se consigue prácticamente siempre, rara vez se obtienen entradas separadas. Esto puede suceder cuando son 3 personas o para en casos de 4 personas o de grupos más grandes.
- Las reservas no admiten cambios de fechas, hotel, nombre de clientes, ni categoría de entradas
- Gastos del 100% desde el momento de confirmación de las entradas

Les recomendamos la contratación opcional de un seguro de cancelación.

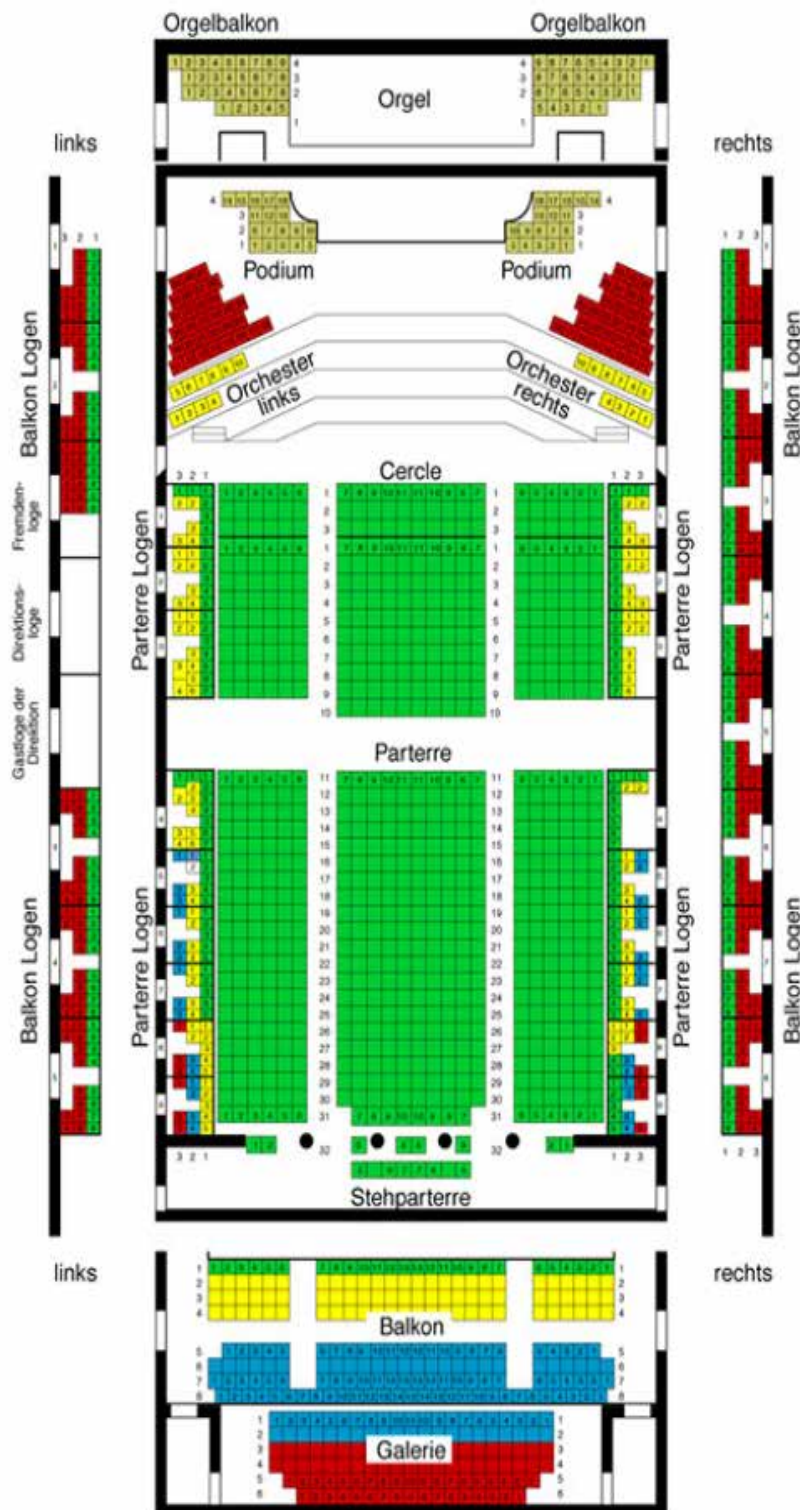
Plazas limitadas. Precios sujetos a posibles cambios.

Concierto de Fin de Año

31.12.2019

SALA DORADA DE LA MUSIKVEREIN
"CONCIERTO DE SAN SILVESTRES (SILVESTERKONZERT)

DIRECTOR: ANDRIS NELSON



Primera Categoría
2.145€

Segunda Categoría
1.895

Tercera Categoría
1.395€

Cuarta Categoría
1.395€

Visibilidad reducida y plazas muy limitadas dada su poca comodidad (balkon logen) y lejanía del escenario.

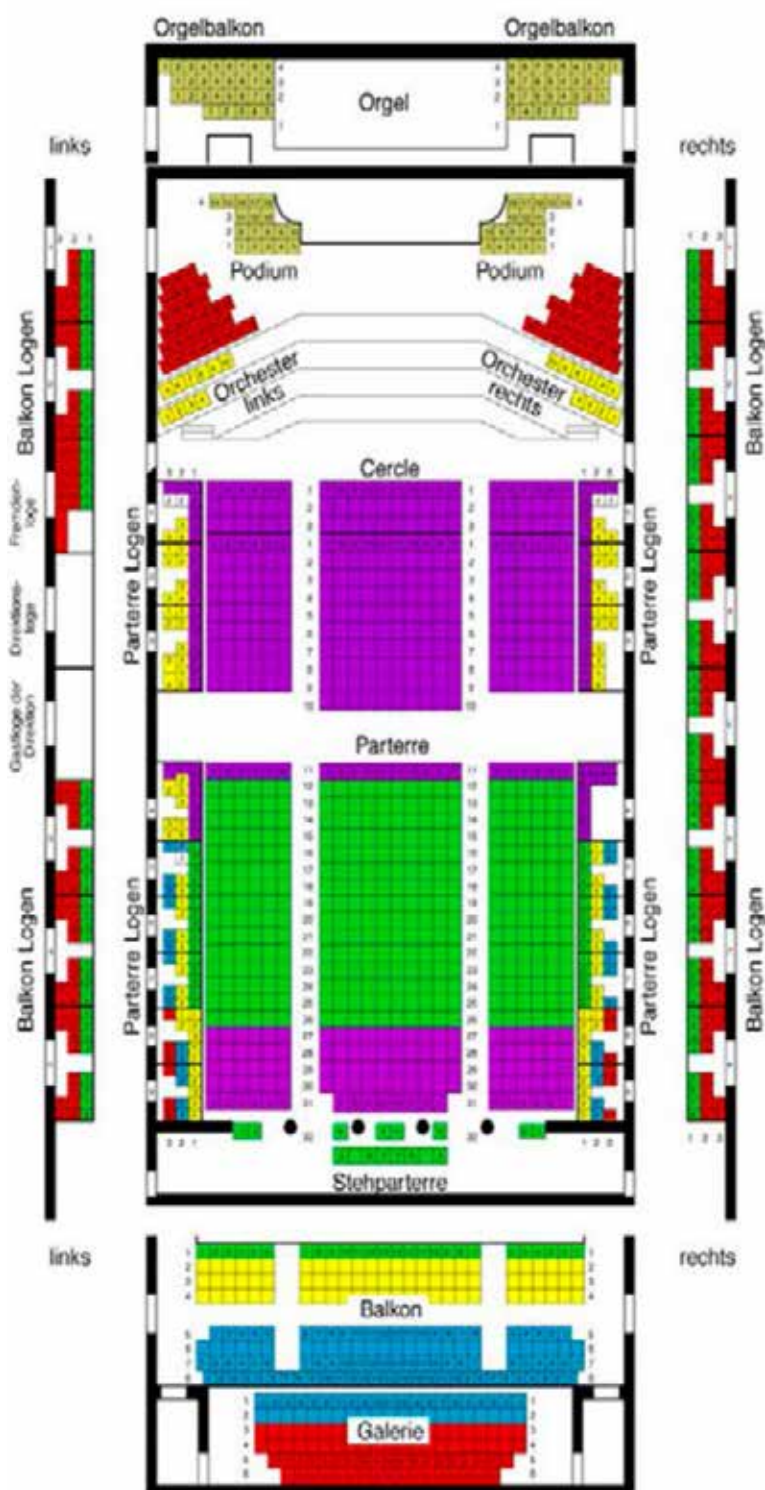
De Pie incluida

Los precios de la mejora de la entrada del concierto del día 31 de diciembre excluye la entrada de pie incluida en el viaje del 31 de diciembre.

Concierto de Año Nuevo

1.1.2020

SALA DORADA DE LA MUSIKVEREIN
"CONCIERTO DE AÑO NUEVO (
DIRECTOR: ANDRIS NELSON



Categoría VIP Solicitar Precio

El precio de la entrada de categoría VIP incluye al finalizar el concierto de Año Nuevo, Brunch en el Hotel Imperial (situado al lado de la Musikverein) donde normalmente almuerza el director que dirige la Orquesta Filarmónica después del concierto de Año Nuevo

Primera Categoría
6.995€

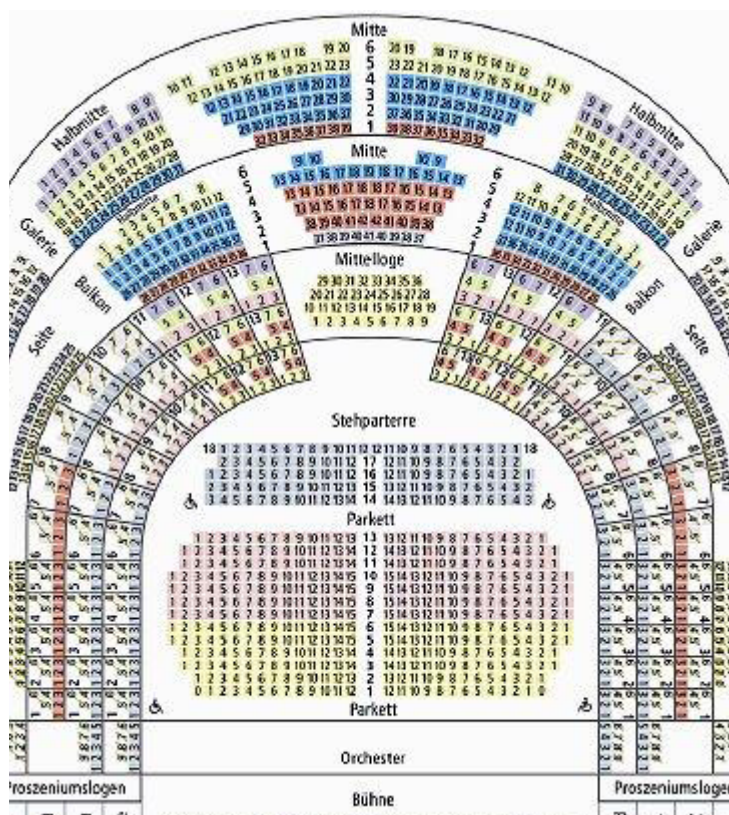
Segunda Categoría
5.595

Tercera Categoría
4.495€

Cuarta Categoría
3.495€

De Pie
745€

STAATSOPER



A partir de mediados del s. XVII, durante el reinado de Leopoldo I, empieza a ser habitual que se represente ópera italiana en la corte de Viena, con la ayuda de diferentes compositores y libretistas traídos de Italia para tal fin. Las óperas eran interpretadas por los miembros de la Hofkapelle (Capilla de la Corte), que también se ocupaba de la música litúrgica y de amenizar los banquetes de la corte. Desde 1741 las representaciones comenzaron a darse en el nuevo Burgtheater de la Michaelerplatz. Alrededor de 1776, el emperador José II decreta la “Libertad teatral” (Schauspielfreiheit) en Viena, que supone el final del monopolio de la corte sobre los espectáculos teatrales. Durante la Segunda Guerra Mundial, el 12 de marzo de 1945, el edificio sufrió un bombardeo aéreo y posteriormente un incendio que destruyó totalmente el escenario y la sala de espectadores. Casi todo el decorado y los apoyos para más de 120 óperas con cerca de 150.000 trajes resultaron destruidos. Sólo la fachada principal, la gran escalera y el vestíbulo con los frescos de Schwind se salvaron. La Staatsoper se albergó temporalmente en el Theater an der Wien y en la Volksoper. El teatro reconstruido, con 2.284 plazas (en lugar de las 2.881 originales), se reabrió el 5 de noviembre de 1955, poco después de la firma del tratado que restableció a Austria como estado independiente, con la representación de la ópera de Beethoven Fidelio dirigida por Karl Böhm.

28 de diciembre

Ópera de determinar

- 1ª Categoría **355€**
- 2ª Categoría **325€**
- 3ª Categoría **310€**
- 4ª Categoría **285€**

29 de diciembre

Ópera de determinar

- 1ª Categoría **355€**
- 2ª Categoría **325€**
- 3ª Categoría **310€**
- 4ª Categoría **285€**

30 de diciembre

Ópera de determinar

- 1ª Categoría **355€**
- 2ª Categoría **325€**
- 3ª Categoría **310€**
- 4ª Categoría **285€**

31 de diciembre

Die Fledermaus

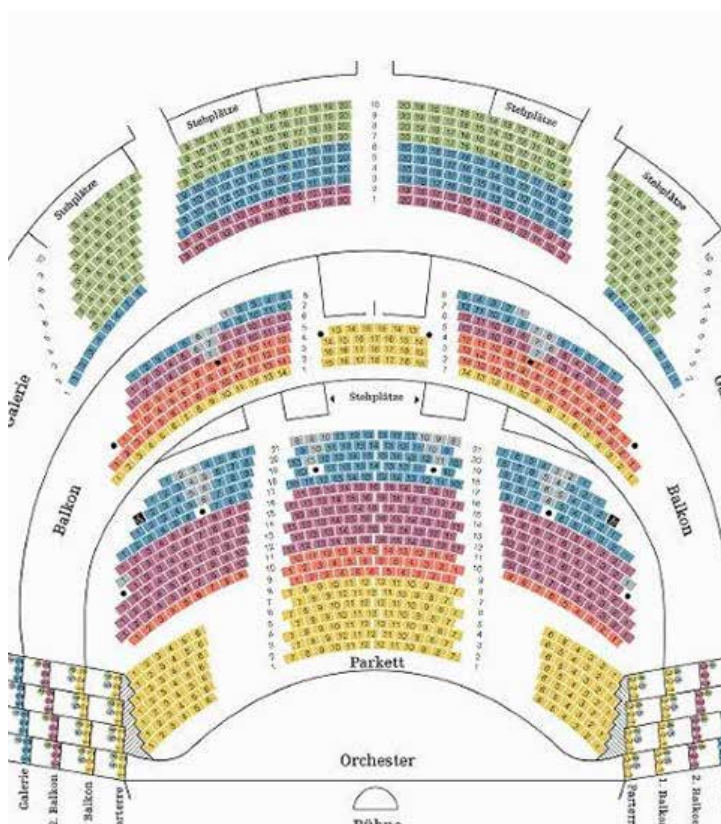
- 1ª Categoría **495€**
- 2ª Categoría **455€**
- 3ª Categoría **390€**
- 4ª Categoría **345€**

1 de enero

Die Fledermaus

- 1ª Categoría **540€**
- 2ª Categoría **490€**
- 3ª Categoría **395€**
- 4ª Categoría **345€**

VOLKSÖPER



La Volksoper es la segunda sala de ópera en importancia de Viena y la primera de Europa en representaciones de opereta (género típico vienés). Su programación anual abarca más de 300 representaciones, con 35 nuevas producciones cada año. De entre su programación destacan su casi centenar de representaciones de operetas vienesas. Lo que hoy conocemos como la Volksoper fue inaugurada en 1898 bajo el nombre de "Kaiser-Jubiläums- Stadttheater" (Teatro conmemorativo del 50 aniversario del Emperador) como un sala de teatro hablado. En sus inicios se representaban obras de teatro, fue en el año 1903 cuando comenzaron a representarse óperas y operetas. Es en este momento cuando pasó a denominarse Ópera Volksoper. Óperas de gran éxito como Tosca (1907) y Salomé (1910) se estrenaron primero en la Volksoper.

También cantantes de la categoría mundial como Maria Jeritza, Leo Slezak o Richard Tauber iniciaron su carrera artística en la Volksoper. Alexander Zemlinsky se convirtió en 1906 en su director de orquesta titular.

En la actualidad en la Ópera Popular de Viena se representan más de 100 operetas, además de óperas, musicales clásicos y danza contemporánea.

28 de diciembre

Ópera de determinar

1ª Categoría	150€
2ª Categoría	125€
3ª Categoría	105€
4ª Categoría	85€

29 de diciembre

Ópera de determinar

1ª Categoría	150€
2ª Categoría	125€
3ª Categoría	105€
4ª Categoría	85€

30 de diciembre

Ópera de determinar

1ª Categoría	150€
2ª Categoría	125€
3ª Categoría	105€
4ª Categoría	85€

31 de diciembre - GALA FIN AÑO

Die Fledermaus

1ª Categoría	235€
2ª Categoría	215€
3ª Categoría	195€
4ª Categoría	155€

1 de enero - GALA de AÑO NUEVO

Die Fledermaus

1ª Categoría	235€
2ª Categoría	215€
3ª Categoría	195€
4ª Categoría	155€

KONZERTHAUS



La Wiener Konzerthaus es una de las instituciones más importantes dentro el panorama musical europeo. Durante su programación, que va de septiembre a junio, ofrece más de 750 acontecimientos musicales y cuenta con una participación de más de 600.000 melómanos que cada año asisten a sus más de 2.500 nuevas composiciones. Con esta programación, la Konzerthaus, la Staatsoper y la Musikverein convierten a Viena en uno de los centros musicales más activos de todo el mundo. La Wiener Konzerthaus ha estado siempre abierta a nuevas influencias artísticas, y al mismo tiempo ha sabido conservar su programación de música "tradicional vienesa". Fue construida entre 1911 y 1913 según un proyecto de los arquitectos Ferdinand Fellner y Hermann Helmer. Para la inauguración, el 19 de octubre de 1913, Richard Strauss compuso su Preludio festivo (Festliches Präludium) Op 61, para órgano y orquesta y a continuación se interpretó la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. La Wiener Konzerthaus ha sido testigo de las diferentes agitaciones sociales y crisis financieras de los años de entre guerra que sufrió Europa y todo el mundo y que marcó su trayectoria artística. A parte de su repertorio clásico, la programación de la década de 1920-1930 se caracterizó por los importantes estrenos de jazz, conciertos populares y modernos espectáculos de danza, convirtiendo a Viena en una ciudad llena de energía y vitalidad musical

28 de diciembre - 19:30

Gala Strauss

1ª Categoría	190€
2ª Categoría	170€
3ª Categoría	150€
4ª Categoría	140€

29 de diciembre - 19:30

Gala Strauss

1ª Categoría	190€
2ª Categoría	170€
3ª Categoría	150€
4ª Categoría	140€

30 de diciembre - 19:30

Novena Sinfonía

1ª Categoría	215€
2ª Categoría	195€
3ª Categoría	175€
4ª Categoría	165€

31 de diciembre - 19:30

Novena Sinfonía

1ª Categoría	295€
2ª Categoría	265€
3ª Categoría	245€
4ª Categoría	225€

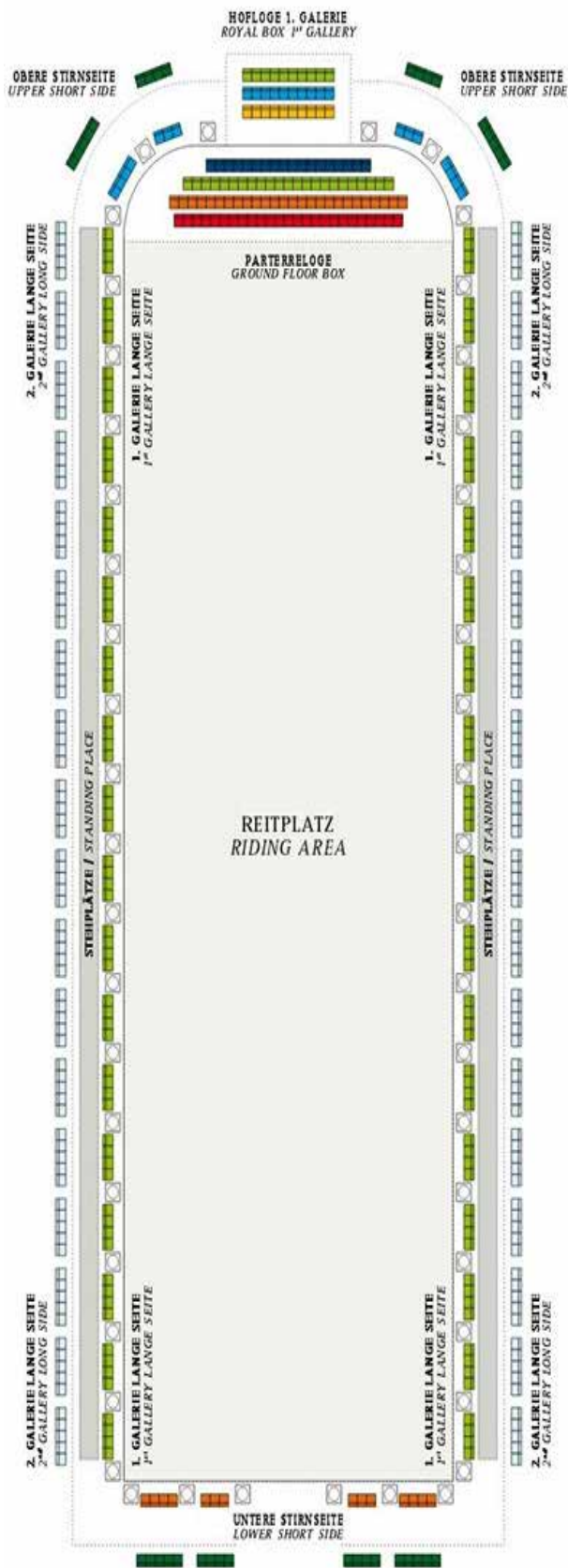
1 de enero - 20:00

Novena Sinfonía

1ª Categoría	215€
2ª Categoría	195€
3ª Categoría	175€
4ª Categoría	165€

Escuela Española de Equitación

Programación y precios



30 de Diciembre

1ª Categoría	345€
2ª Categoría	325€
3ª Categoría	295€

31 de Diciembre (11h)

1ª Categoría	345€
2ª Categoría	325€
3ª Categoría	295€

2 de enero del 2020 (11h)

1ª Categoría	345€
2ª Categoría	325€
3ª Categoría	295€

La Escuela Española de Equitación se encuentra situada dentro del antiguo palacio imperial de los Habsburgo, el Hofburg, del que es un anexo. El picadero es de estilo barroco. La escuela trabaja preferentemente con caballos lipizzanos, los cuales han contribuido a dar fama a la escuela (y a la inversa, la escuela a los caballos). La escuela fue fundada en el año 1571, siendo una de las pioneras en este campo. El título “español” deriva de que originalmente los caballos utilizados eran de raza española, especialmente dotados para la doma de alto nivel. Es decir, la institución es más vieja que el edificio que la alberga, ya que fue el emperador Carlos VI del Sacro Imperio el que hizo construir el edificio del famoso picadero entre 1729 y 1735 -considerado por muchos como el mejor del mundo- al arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach. Su hijo Joseph Emanuel Fischer von Erlach llevó a cabo el diseño y la construcción. Parece ser que fue utilizada como modelo la capilla del palacio de Versalles. Disfrute del espectáculo único del “ballet clásico” protagonizado por los caballos lipizzanos en el Palacio Imperial de la Hofburg.

Los Niños Cantores de Viena



Historia de su fundación

La Capilla Imperial del Palacio de la Hofburg se puede considerar como uno de los símbolos de la tradición musical vienesa. El coro fue creado por una carta escrita por Maximiliano I el 7 de julio de 1498. En este documento, el emperador ordena a los funcionarios de la corte que contraten a un maestro de canto, dos bajos y seis niños. Un esloveno, Jurij Slatkonja, se convirtió en director del conjunto. El Coro de niños de Viena (en alemán: Wiener Sängerknaben) es un coro de niños sopranos y altos (mezzo soprano o tiple). El coro tenía como finalidad proporcionar acompañamiento musical a la misa. Los niños recibían una sólida educación musical, lo que tenía un gran impacto en el resto de sus vidas, haciendo que muchos de ellos fueran después compositores, como Jacobus Gallus Carniolus, Franz Schubert, o directores de orquesta: Hans Richter, Felix Mottl y Clemens Krauss.

Célebres compositores se han formado dentro de esta institución. Las primeras obras de Franz Schubert fueron compuestas cuando él formaba parte del coro, siempre en conflicto con su maestro, ya que él estaba más interesado en la composición que en las enseñanzas de la escuela. Antonio Salieri -rival de W.A. Mozart en la corte de Viena- acogió a Franz Schubert bajo su protección. El adiestramiento vocal recibido permitió a Schubert componer sus maravillosos lieder. El coro ha trabajado con la obra de músicos como Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Caldara, Antonio Salieri, Heinrich Isaac, Paul Hofhaimer, Heinrich Ignaz Franz Biber, Johann Joseph Fux, Christoph Willibald Gluck y Anton Bruckner. En 1918 con el fin del Imperio Austro-Húngaro, la formación del coro decidió mantener su nombre y su uniforme.

Desde 1924 los Niños Cantores de Viena dirigidos por su rector Joseph Schmitt han celebrado conciertos en los ambientes más exclusivos, convirtiéndose en los “embajadores cantantes” de Austria. Grandes directores como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Riccardo Muti y Sir Georg Solti han dirigido a esta formación. Cada domingo, el Coro de los Niños Cantores de Viena canta la misa solemne en la Capilla Imperial de la Hofburg, continuando la tradición iniciada en 1498. La Capilla Imperial, de estilo gótico, es de dimensiones reducidas y por ello mismo es todo un lujo poder asistir a uno de sus actos.

Horario: de 09:30 - 10:25 - Precio entradas: **145€**

Los Bosques de Viena



Los Bosques de Viena

Por la mañana haremos una excursión de medio día por los Bosques de Viena y Mayerling. A pocos Kilometros de Viena descubriremos Mayerling, una aldea situada en el romántico valle de Helenenthal. Aquí la familia imperial construyó un pabellón de caza tristemente conocido por ser donde el heredero del imperio austro-húngaro Rudolf y su amante la baronesa Vetseva se suicidaron, según la versión oficial no exenta de polémica. El emperador ordenó el derribo del edificio para construir un convento carmelitano cuyas religiosas rogarían por el alma del archiduque.

A continuación visitaremos el monasterio cisterciense de Heiligenkreuz. Fue fundado en 1135 por el Margrave Leopoldo III de Austria a petición de su hijo Otón de Freising, abad del monasterio cisterciense de Morimond en Borgoña, luego obispo de Frisinga. Sus primeros doce monjes vivieron junto a su abad, Gottschalk, desde Morimond. La fecha de consagración fue el 11 de septiembre de 1133. Comenzaron limpiando el bosque y arando la tierra. Introdujeron la fe cristiana en la región, y llamaron a la abadía Heiligenkreuz (Santa Cruz) como símbolo de su devoción a la Redención por la cruz. El 31 de mayo de 1188, Leopoldo V donó a la abadía una reliquia de la Vera Cruz, que aún se conserva y desde 1983 se exhibe en la capilla de la Santa Cruz. La reliquia le había sido entregada a Leopoldo en 1182 por Balduino, rey de Jerusalén. Heiligenkreuz fue bien dotada por la familia del fundador, la dinastía Babenberg, y tuvo mucha actividad en la fundación de otras abadías.

Visitaremos el Molino Höldrichsmülhe que inspiró a Franz Schubert la canción “El Tilo” la más popular del ciclo de lieder “Viaje de Invierno” que compuso el último año de su vida. Regresaremos a Viena. Resto del día libre.

PRECIO 95€

Almuerzo de Año Nuevo

THE LUXURY COLLECTION HOTEL Hotel Imperial * * * * * GL

El Hotel Imperial es conocido por los atractivos culinarios de sus restaurantes. Ya sea para exquisitas cenas en sus restaurantes de Estrella Michelin, especialidades tradicionales de café o un exquisito cóctel en el bar, el Hotel Imperial ofrece para todos los gustos. Desde el 1873 HalleNsalon invita a relajarse en su ambiente acogedor y presenciar los conciertos regulares. Experimente un auténtico Imperial Sunday-Brunch en Viena. El Almuerzo en los salones festivos del lujoso Hotel son un himno para aquellos que adoran lo extraordinario.

Exclusivo Brunch de Año Nuevo
240€ (Bebidas NO incluidas)



TRADITION Almuerzo Año Nuevo en el Restaurante Plachutta

Plachutta es el apellido de una ilustre familia de cocineros en Austria. El restaurante Plachutta Wollzeile es el más conocido hoy en día, no así el más antiguo, siempre a cargo del más emblemático de sus estandartes, Edward Plachutta, chef que ha sido galardonado con Estrellas Michelin. El restaurante, situado en el corazón de Viena, es un lugar de culto en la ciudad y un sitio donde disfrutar de la buena cocina austriaca en general y vienesa en particular. Plachutta Wollzeile es el lugar idóneo para iniciar el año 2020

Almuerzo de Año Nuevo a la carta
120€ con Pack de Bebidas



Condiciones Generales

- 1. REGULACIÓN JURÍDICA APLICABLE** La relación contractual entre la agencia organizadora y los clientes se rige por las cláusulas del contrato de viaje, por la ficha técnica del viaje que detalla su contenido definitivo y por las presentes condiciones generales, todas redactadas de conformidad con lo dispuesto en la reglamentación catalana de las agencias de viajes (Decreto 168/1994, de 30 de mayo) y por la Ley estatal de condiciones generales de contratación (Ley 7/1998, de 3 de abril). Las partes contratantes se someten expresamente a la jurisdicción de los tribunales de Barcelona para resolver las discrepancias o reclamaciones que susciten la interpretación o la ejecución del contrato de viaje combinado y de estas condiciones generales, renunciando al fuero propio en caso de que sea diferente.
- 2. ORGANIZACIÓN TÉCNICA DEL VIAJE** Corresponde a la entidad mercantil VIAJES FRA DIAVOLO SL con título de licencia GC148 - MD, NIF: B - 61697421 y domicilio en la calle Diagonal 586 2º 2ª - 08021 Barcelona.
- 3. INSCRIPCIÓN AL VIAJE** El acto de inscripción en el viaje y la consideración de reserva firme exige que el cliente haya satisfecho un depósito del 60% del importe total presupuestado, a menos que las condiciones económicas de los proveedores impongan el pago avanzado de otro importe. La suma restante se deberá abonar, como máximo, 15 días naturales antes del inicio del viaje.
- 4. Condiciones DE VIAJE POR PARTE DEL ORGANIZADOR** Cuando el organizador se vea obligado a modificar de manera significativa los elementos esenciales del viaje, deberá notificar por escrito al cliente lo antes posible para que éste pueda optar entre rescindir la reserva o el contrato, con derecho al reembolso íntegro de las cantidades pagadas, o bien aceptar las consecuencias de la modificación del viaje inicial. En caso de que el cliente no comunique por escrito su decisión en los tres días hábiles posteriores a la notificación de la modificación, se entenderá que el cliente acepta el nuevo itinerario. Se considera causa suficiente para la modificación del viaje los casos de fuerza mayor (circunstancia ajena, anormal e imprevisible) y cuando no concorra el número de personas exigidas para la realización del viaje.
- 5. CONDICIÓN CONTRACTUAL** La realización del viaje queda condicionada a la inscripción de 19 personas. En caso de que no se llegue a este mínimo, la agencia puede cancelar el viaje sin derecho de indemnización para el cliente (únicamente percibirá la devolución del depósito realizado) siempre que lo comunique en un plazo máximo de 15 días naturales antes de la fecha prevista para su comienzo.
- 6. RENUNCIA POR PARTE DEL CLIENTE** Si el cliente desiste del viaje, tras la formalización del depósito exigido para considerar firme la reserva, deberá indemnizar a la agencia de viajes con el abono de los gastos de gestión (ocasionados a la agencia vendedora) y una penalización consistente en el 80% del importe total del viaje si la anulación se produce entre los 61 y 31 días naturales anteriores a la fecha de comienzo del viaje, y un 100% si se produce 31 días anteriores al viaje. El desistimiento por cualquier causa también provocará que el cliente no tendrá derecho al reembolso de las entradas, ni la entrega de las mismas, ya que todos los organizadores de entidades musicales, una vez vendidas las entradas, no se hacen responsables de ningún anula instala EJECUCIÓN. En cualquier caso, las consecuencias económicas de la anulación en supuestos de condiciones especiales de contratación (como tarifas de transporte de precio reducido o exigencias económicas en determinados proveedores) repercutirán sobre el cliente.
- 7. Precio del viaje** El precio del viaje en el catálogo incluye el impuesto sobre el valor añadido cuando es aplicable, se entiende vigente durante la temporada que se indique. El precio puede ser revisado hasta 20 días naturales antes de la fecha de salida en el caso de que haya variaciones en el coste de los transportes (incluido el coste del carburante), en las tasas e impuestos referentes a determinados servicios (como los de aterrizaje, embarque o desembarque en puertos y aeropuerto) y en los tipos de cambio de moneda aplicados al viaje.
- 8. TARJETAS DE CRÉDITO** Los hoteles podrán solicitar a los clientes una tarjeta de crédito como garantía crediticia. Al día de la salida, en caso de que no se haya producido ningún gasto extra, el cliente debe solicitar el comprobante del impreso firmado en blanco con sus datos de la tarjeta de crédito. Viajes Fra Diavolo no es responsable de estos gastos.
- 9. ALOJAMIENTO** El contenido y la calidad de los servicios prestados por el alojamiento son determinados por la categoría turística local especificada en el contrato o en la ficha técnica.
- 10. DOCUMENTACIÓN** El cliente tiene la obligación de llevar siempre el documento nacional de identidad y también, en caso de que se exijan, el pasaporte en los ejemplares originales y en vigor. La agencia tiene el deber de informar sobre los documentos especiales (como visados, certificaciones médicas de vacunación o sanidad, etc) que exige el lugar de destino del viaje por la entrada en el país, y los cliente asume expresamente tanto su tramitación (excepto de acuerdo con la agencia) como las consecuencias derivadas de no llevarlos o del hecho de que no sean válidos. Los clientes extranjeros deben asegurarse de que cumplen las exigencias en materia de visados a fin de entrar, salir y circular sin problemas del país destino, y asumen las consecuencias del incumplimiento. Los menores de 18 años deben llevar un documento que les autorice a hacer el viaje, firmado por los dos padres, o por el progenitor que tenga la guarda y custodia (en caso de matrimonios separados o divorciados) o por el tutor (en caso de inexistencia de padres o de padres privados de la patria potestad).
- 11. CESIÓN DE LA RESERVA** El cliente puede ceder su reserva a una tercera persona siempre que lo comunique a la agencia con 30 días naturales a la fecha del comienzo del viaje y que esto no esté expresamente prohibido en el folleto publicitario.
- 12. RESPONSABILIDAD** La agencia organizadora responde de las consecuencias que se derivan de la no ejecución o ejecución deficiente del contrato en proporción a su intervención en la gestión del viaje combinado. Sin embargo, quedará eximida de esta responsabilidad cuando lo haya una causa de fuerza mayor (circunstancia ajena, anormal e imprevisible) o un acontecimiento que ni la agencia organizadora ni los proveedores hayan podido evitar incluso habiendo hecho la diligencia necesaria, o bien, cuando la causa sea imputable al cliente o a un tercero. En relación a los itinerarios, Fra Diavolo se reserva el derecho de modificar el orden del recorrido definitivo al contrato siempre que se respeten los servicios turísticos detallados en el Catálogo. En relación a los espectáculos, Fra Diavolo no se hace responsable de su cancelación, y en este caso, le devolverá el valor facial reflejado entrada. En relación a la conexiones aérea, Fra Diavolo no se hace responsables de las consecuencias derivadas de la falta de conexiones por cancelaciones, retrasos o cambios de las compañías aéreas. En relación a los repartos de los diferentes espectáculos, Fra Diavolo no se hace responsable de los cambios que hagan los teatros. En determinados viajes que hayan entradas opcionales a espectáculos musicales o de otro tipo, la no obtención de estas no dará derecho a la cancelación de la reserva del viaje, ya que el viaje se hará igual sin estas entradas opcionales. La asignación en el orden de estas entradas opcionales irá en función de la fecha del pago total del viaje. El cliente queda obligado a comunicar a la agencia organizadora, tan pronto sea posible y por escrito, cualquier incumplimiento en la ejecución del contrato que haya comprobado in situ. En relación al seguro de asistencia del viaje, Fra Diavolo no se hace responsables de la tramitación del siniestro que deberá hacer directamente el cliente asegurado. Para cualquier reclamación o solicitud relacionada con la cobertura de la póliza, el cliente, en primer lugar, deberá llamar a cobro pagado a la compañía aseguradora, y después remitir la documentación fundamentada (certificados médicos, oficiales, originales de facturas, etc).
- 13. DERECHOS DE ADMISIÓN Y DE EXCLUSIÓN** En los viajes de Fra Diavolo, la agencia se reserva el derecho de admitir a aquellas personas que reúnan las condiciones adecuadas para realizar el viaje y de no admitir a las que considere que no cumplen los requisitos. Asimismo, Fra Diavolo podrá expulsar durante el viaje a aquellas personas que con su conducta dificulte la buena marcha del mismo y la normal convivencia del grupo.
- 14. INTOLERANCIAS Y ALERGIAS** En caso de alergias o intolerancias alimentarias se debe avisar con antelación a inicio del viaje, a fin de organizar los menús alternativos. Una vez iniciado el viaje sin haber advertido dichas circunstancias, no se podrá cambiar los menús establecidos in situ, y el cliente abonará directamente al restaurante, en este caso, el menú que él seleccione por su cuenta.
- 15. POLÍTICA DE PRIVACIDAD** Con fecha de 25 de mayo del 2018, se inicia la aplicación del nuevo Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la Unión Europea. Por este motivo, hemos actualizado nuestra política de privacidad, a la cual puede acceder mediante la página web de fra diavolo www.fradiavolo.net en el apartado de Aviso lega. Con este motivo, buscamos reforzar sus derechos de privacidad y adaptarnos a los cambios que exige el Reglamento General de Protección de Datos. Fra Diavolo continuará tratando sus datos personales con la misma privacidad que hasta ahora. Asimismo, le informamos que puede ejercer su derecho de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad de sus datos personales mediante un escrito dirigido al apartado de Privacidad de nuestra página web, o bien a nuestra dirección postal Avinguda Diagonal 586 2/2 - 08021 Barcelona, o bien nos puede enviar un correo electrónico a privacidad@fradiavolo.net, o bien venir a nuestras oficina personalmente y ponerse en contacto nuestro delegado de Protección de Datos. Para cualquier consulta, pueden contactar con nosotros en 93 200 23 00 o bien el 91 230 27 12. Si en el periodo de 30 días, no nos han comunicado lo contrario, entenderemos que sus datos no han sido modificados, y que el cliente se compromete a notificar a Fra Diavolo, cualquier variación de sus datos, y que tenemos su consentimiento para utilizarlos para poder contactar con ellos. Validez del catálogo durante el año en curso. Salidas desde Barcelona. Desde otros aeropuertos, rogamos nos consulten en cada caso.



Fra Diavolo

EL PLAER DE L'ÒPERA

Avinguda Diagonal 586 2/2

08021 BARCELONA

93 241 93 20

www.fradiavolo.net